

Se desvistieron
de textos

Max Römer Pieretti

Se desvistieron de textos, Max Romer Pieretti, 2023

© Del texto: Max Römer Pieretti, 2023

© De las ilustraciones: Alba Hoyos, 2023

Petalurgia, 2023 / Colección Fabularia

petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia



Edición, diseño y maquetación:
María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons de esta edición:



Reconocimiento / No comercial
Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2023

Se desvistieron
de textos



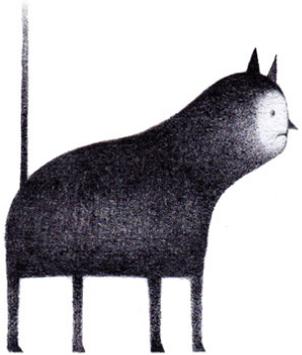
Se desvistieron
de textos

Max Römer Pieretti

Ilustraciones
Alba Hoyos



Colección Fabularia



Enfundada en unos bluyines, Alba se salió de su novela. Furtiva, sin que se notara demasiado, sin dejarse ver. Iba como siempre: alegre, altiva, feliz de saberse dueña de sí misma (aunque no quería que lo notaran).

A pesar de su juventud se aventuraba en apuntar presurosa las letras que salían de sus amores. Usaba sus manos para escribir y maquillar sus ojos un poco más coqueta que las demás, un tanto más dispuesta que las otras.

Alba se sabía, se inventaba en palabras, en certezas, aunque de noche le dolieran las tripas de sus propias angustias, esas que le provocaban ser texto. A sus inquietudes tampoco dejaba que las vieran y, para camuflar esos vértigos de palabras se movía como los gatos, con sabiduría gatuna, esa que expresan los felinos cerrando los ojos frente a su interlocutor para no desvelar sus pensamientos.

Alba había querido geografías y soñado perderse en ellas, acompañada tal vez de los amores ardientes del otoño, esos que van abriéndose paso tras los calores.

Ella se mantenía con la clase de pensamientos de los escribientes: ver sin ser vistos, observar y apuntar en un cuaderno, tomar notas mentales para más tarde, darse el lujo de una ducha recitando poemas, así catando (no cantando) el agua que se escapa de su pelo chorreante.

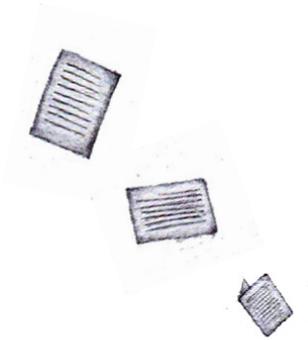


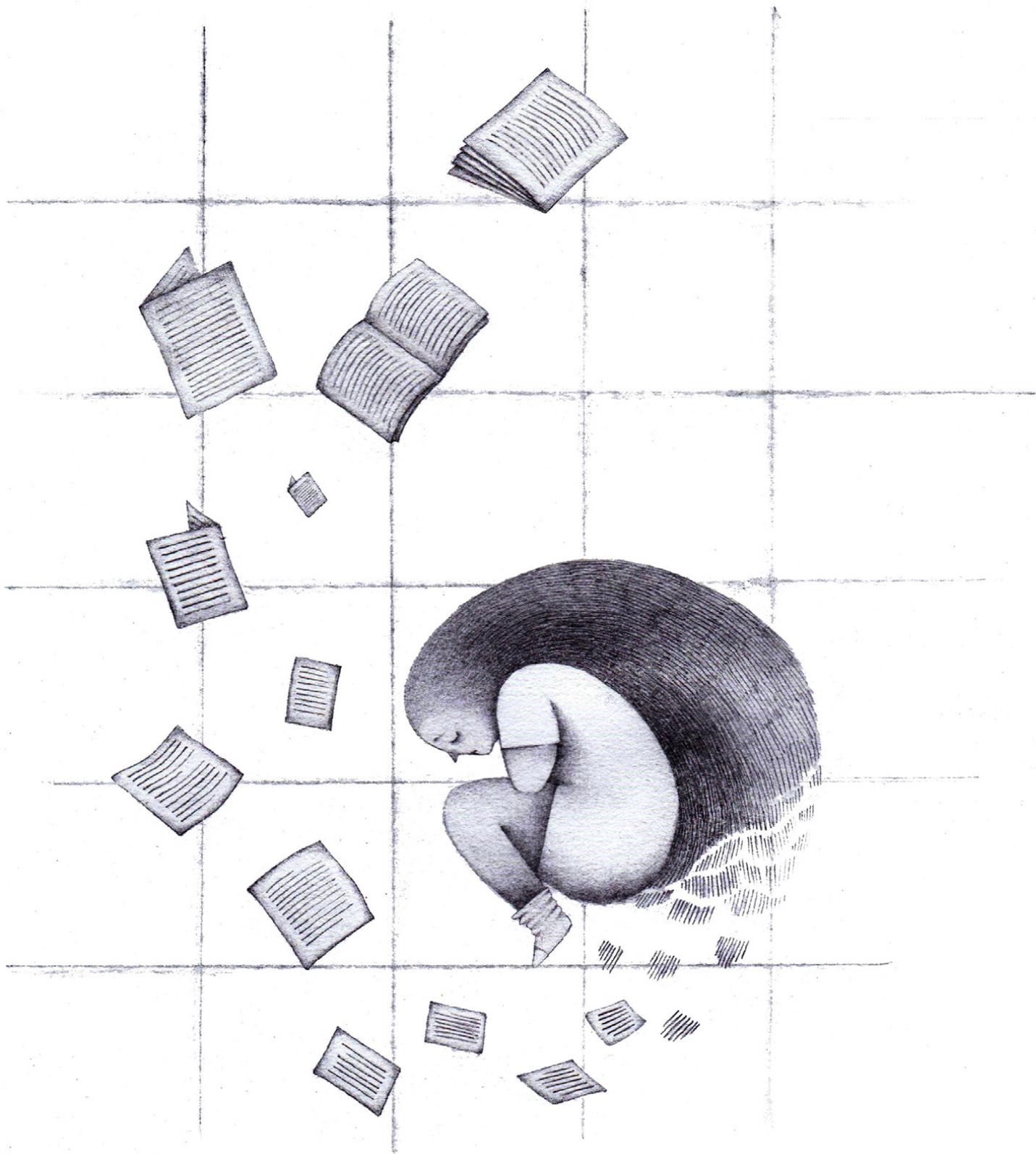
El escritor escuchó el sonido de la regadera, sintió el aroma del jabón. Se levantó hasta el baño, acercó el oído a la puerta y, sí, era la voz que el sentía en su cabeza de cómo Alba hablaba, el mismo tono que le había dado a la chica para que dialogara con los otros dentro de la novela. La esperó sentado en la sala con una copa de vino.

La sorpresa de Alba no fue mayor. La había descubierto su escritor, se le habían agotado los diálogos, ya los había recitado todos bajo el agua un poco más caliente que tibia. Él, la invitó a sentarse y ella, con la mirada entrecerrada -que el escritor conocía porque se la había puesto- le convenció de amores, unos que fueron trazando los dos en esas pasiones guardadas en él, las de ella que de ser papel y tinta se había transmutado a piel y pecas. Se conocieron en abrazo, en besos.

No importó que las palabras de ella las escribiera antes él. No fue necesario que se desvistieran de textos porque ellos mismos eran palabra y frase, diálogo y risa.

Tanto fue lo que no se dijeron en letras que terminaron los dos dentro de este relato que ahora, yo escribo.





escritura



MAX RÖMER PIERETTI

Escribe desde siempre porque es una manera de saberse sobre algo, aunque sea papel. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Católica Andrés Bello y se doctoró en Ciencias de la Información en la Universidad de La Laguna.

Su vida transcurre entre sus alumnos y su familia, con acentos y signos de puntuación dentro de sus textos.

Hijo de médico y de madre artista, se mueve entre el rigor de la ciencia y la soltura de la poesía como hábitat ideal en el que plasmar su obra.

Su reciente libro de relatos *Un día de estos* (Kálathos Ediciones) da buena cuenta de esa pasión por la escritura.

ilustración



ALBA HOYOS

Madrileña de pura cepa, de madre artista y padre comerciante. Se interesa por el arte desde temprana edad y forja su carácter rebelde e insurrecto tras quince años en un colegio católico. Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y, al terminar la carrera, obtiene una beca europea para desarrollar trabajos de arte e ilustración en contextos sociales en Berlín. Al volver a España, cursa un grado en ilustración en la escuela Artediez.

Ha participado en varios proyectos literarios y de autoedición. Actualmente compagina su actividad como ilustradora con trabajos de diseño gráfico. Colabora como ilustradora con petalurgia.com



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)