

Palette

Maritza Rangel Serrano





Palette, 2022

© de los poemas: Maritza Rangel Serrano, 2022

© de las ilustraciones: María Gabriela Lovera Montero, 2022

© del prólogo: Gabriela Rosas, 2022

Petalurgia, 2022

COLECCIÓN VERSALIA

petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Selección editorial de esta edición: Gabriela Rosas

Diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2022

Palette



Palette



POEMAS

Maritza Rangel Serrano

ILUSTRACIONES

María Gabriela Lovera



COLECCIÓN VERSALIA

SOBRE *PALETTE*

Palette de Maritza Rangel Serrano es una *plaquette*, un poemario breve, que hace una cuenta personal y singular de iconos de la pintura, escultura y arte universal. Durante su lectura, la poeta honra a artistas vertebrales del mundo, sus influencias, su vena, sus colores. Acompañada en esta entrega por el ojo brillante y la inspiración de la también poeta y maquetadora venezolana María Gabriela Lovera, quien con extraordinarios collages digitales, crea un total, rotundo y redondo, que nos entrega como tercer poema, para gusto de todos nosotros, lectores, sí, pero también espectadores de esta obra, porque *Palette* es lo que debe ser todo poema, todo ensamble poético: una obra de arte.

En palabras de la autora: «*Palette* es tan diversa como un grupo de amigos reunidos, celebrando sus singularidades. Es el sorpresivo encuentro de seres que vibran desde su creatividad. Sea cual sea su tendencia, en sí mismos, misterio, gozo, picardía, inteligencia. Cada uno de los nombrados poseen color, tono, ritmo, sombra, brillo, espesor o transparencia, como la paleta embadurnada de un pintor».

A la poesía no se llega tarde ni temprano, se llega, nos queda claro. *Palette* es una entrega que viene a darnos aire fresco, contundencia y hondura en su abordaje, ejecución, justo decir y audacia. A honrar la palabra, el origen, la amistad y sus lectores. Es una nueva entrega para la poesía venezolana que viene a contarnos que *Siete ojos abiertos tejen lo inmarcesible*, que *Camille Claudel desarrolla el síndrome del Catatumbo*; y no olvidemos que *El temblor de un pétalo se apodera del sueño*. Celebremos *Palette*.

GABRIELA ROSAS
Caracas, Venezuela, 2022



A Manuel Enrique,
desde el balcón de la Penzione Arianna,
donde el acrílico desbordó mi universo.

Agradezco la confluencia del amor con la verdad
en mi maestra, Gabriela Rosas.

*La peste me privará de voces que son mías,
tendré que reinventar cada ademán, cada palabra.*

EUGENIO MONTEJO



VAN GOGH

Todos pintaban flores
le dice Alejandro a Vincent.

Sentado frente a su caballete responde:
al capturar radiaciones desde la cima de mi ser,
me convierto en un heliotropo perseguido.
Me inscriben en el firmamento hasta que
la muerte se atreve a mostrar el límite.

Al terminar la jornada,
no logro distinguir mi vacío
del lienzo.
El temblor de un pétalo se apodera del sueño.
Un imán me arrebató el tiempo.

Canta el gallo
mon ami.



DALÍ

Tambalearse también es refugio

EDNI LÓPEZ

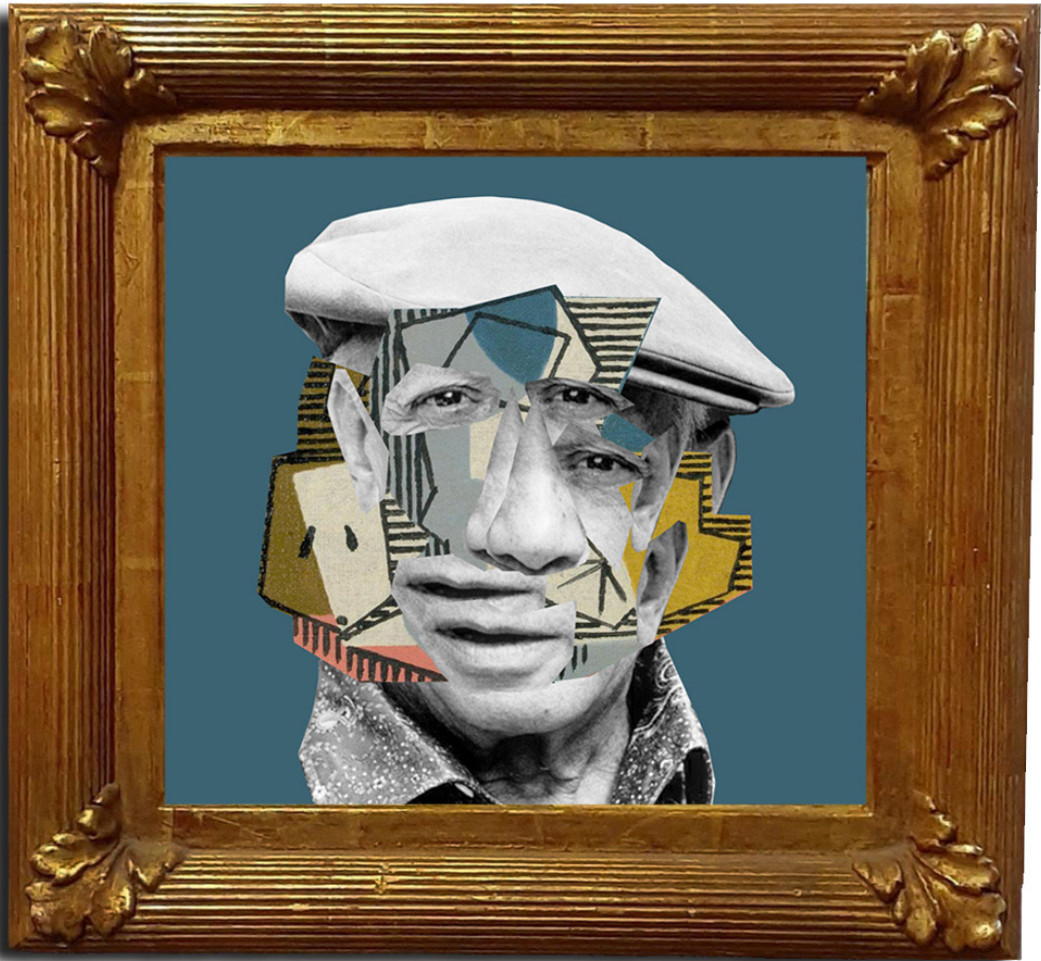
La sombra del niño marinero
alcanza el zapato de su padre.
Refleja muletas, monstruos, moscas.

Desnudo se viste de grandeza.
Nadie lo pudo evitar.

AMANECER EN PORT LLIGAT

El oso se asoma a la ventana.
Gala le quita el polvo.

Entre sábanas,
dos bigotes exclaman
¡La bahía es mía,
y Francia lo sabe!



PICASSO

Chisme

Encuentran
notas en los surcos
de Picasso

Una dice:
—mujer, si me sigues mirando así, te devuelvo el contenido.

CAMILLE CLAUDEL

I

Camille,
somos semejantes.
Mujeres artistas de hombres artistas.
Las piedras anhelan
el cincel que las desbarata,
gimen.

Decidiste quedarte contigo,
yo también.

I

Camille,
nous sommes semblables.
Femmes artistes
d'hommes artistes.

Les pierres désirent,
le burin qui le brise.
Elles gémissent

Tu as décidé de rester avec toi.
Moi aussi.

(Traducción al francés: María Eugenia Cruz)



II

¿En qué lugar intacto permaneces?

ANI KAREN BABOJIAN

REPORTE

Paciente: Camille Claudel (Francia, 1864 -1943).

Patología: incierta.

Niñez:

Nace urgida de formas.

Edípica.

Sin madre.

Pubertad:

Descubre volúmenes propios.

Conecta espacios.

Se hace una con la arcilla.

Adolescencia:

Aparece la mujer libre.

Desarrolla el síndrome del Catatumbo.

Heredera de sí misma.

Juventud:

Obsesión por el ídolo del momento: Rodin.

Reclama su exclusividad.

Su vehemencia la traiciona.

Adultez:

Toma conciencia que Rodin y ella son dos planos
sin bisagras
Rompe las figuras del pasado.
Llora con las uñas los hijos no natos.

Muerte:

Natural. Después de treinta años de confinamiento.
La sociedad burguesa creyó haber anulado su
persona.
La entierran en una fosa de prejuicios.

Actualización de datos:

Su espíritu indómito se pasea por los pasillos del
Museo de Rodin en París, Francia. Reconoce sus
magistrales aportes.
En su honor abrieron un Museo con las piezas
recuperadas en Nogent-sur-Seine, Champagne.
Las cartas escritas por Camille en el manicomio,
evidencian la sanidad mental proclamada por el
psiquiatra del mismo, jamás le dieron crédito.



GEGO

He decidido salvar la otra voz que me habita.

IRMINA OSPINO

Me mostraste un espacio puro.
La reticulárea es un lugar para quedarse.

¿Cómo entender la sensación de flotar en el universo,
al salir ilesa de su opuesto?

Tirar la llave al río te lanzó a un mar desconocido.

Testimonio de una historia repetida.
Libertad en curso, la tuya ayer en Hamburgo.

Hoy, la tierra nuestra,
sobre sus estertores,
escucha la voz del shofar,
siete ojos abiertos tejen lo inmarcesible.

Das lich gottes.

MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI

Nota bene a la RAE, 2021

Señores de la RAE:

Les recuerdo que el ojo de David
se ubica en el vértice de la Y.



GUSTAV KLIMT

El cariño se corta y se coloca en un envase para verterlo.

CARLOS CADENAS

I

El árbol de Klimt obsequia centros.

II

Se precipita la savia hacia un torrente cósmico.

III

Cada espiral lleva consigo la ternura.

IV

Del padre,
grabó una esfera de oro,
sobre su cabeza.

V

De la madre,
manos sujetas en Mi mayor,
compás,
vuelta, mareo,

vuelta en reversa,
desmareo.

VI

De los hermanos

El juego de la ronda creció entre andamios,
poder hexagonal hacia cúpulas ancestrales.

VII

En la pérdida familiar,
el dolor se liberó.

VIII

El beso se arrodilla ante un jardín florido.

IX

Pintor de la mujer.
Rodeado de niños.

X

Se confirma
la ternura
del árbol en Klimt.



Hazme flor. Pónme nombre. Dame vida.
LUZ ÁVILA

La silla ligera de Gio Ponti.
Los cerezos de Vincent.
Las tarjetas navideñas de Dalí.
Chillida peinando al viento.
El cuadrado musical de Kandinsky.
El ojo de Calatrava.
El prisma de Cruz Diez sumando colores invisibles.
La niñez dorada de Klimt.
Las islas envueltas de Christo.
Las escamas de titanio de Frank Gehry.

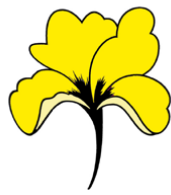
Me recrea imaginar
¿Cómo sería
el diálogo filial en el vientre materno?





MARITZA RANGEL SERRANO
(Caracas, 1950)

Maestra y diseñadora industrial graduada en la Scuola Politecnica di Design en Milán; artista y poeta. Ha realizado numerosos cursos de creatividad, talla de piedra y madera, así como de escritura poética (impartido por la poeta venezolana Gabriela Rosas, ICREA), narrativa (impartido por Humberto Gamero Contin, ICREA), oratoria, mística y espiritualidad, entre otros. Exposiciones individuales: «Personajes de Maritza: esculturas, ilustraciones y poemas» (Banco del Libro, Caracas, 1994); «Escritos sobre piedra» (Centro Cultural El Hatillo, Caracas, 1995), entre otras. Cursó las siguientes diplomaturas: entre 1998 y 2001, de «Pastoral bíblica» (Universidad Santa Rosa / SOBICAIN); entre 2002 y 2003, de «Espiritualidad mística de Santa Teresa y San Juan de la Cruz»; entre 2004 y 2008, de «Facilitador Gestáltico». Desde hace cuatro años, pertenece al taller permanente de poesía de Gabriela Rosas. Poemas suyos han aparecido en la antología publicada por la editorial La Hoja Poesía Viva de México, producto de la tercera edición del Taller «Horizontes poéticos», dictado por las poetas Gabriela Rosas y Ana Jimena Sánchez.



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)