

Memoria derramada

Zorian Ramírez Espinoza

Ilustraciones

Maigualida Espinoza Cotty



PETALURGA

Memoria derramada, 2022

© de los poemas: Zorian Ramírez Espinoza

© de las ilustraciones: Maigualida Espinoza Cotty, 2022

Petalurgia, 2022

COLECCIÓN VERSALIA

petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Edición, diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:

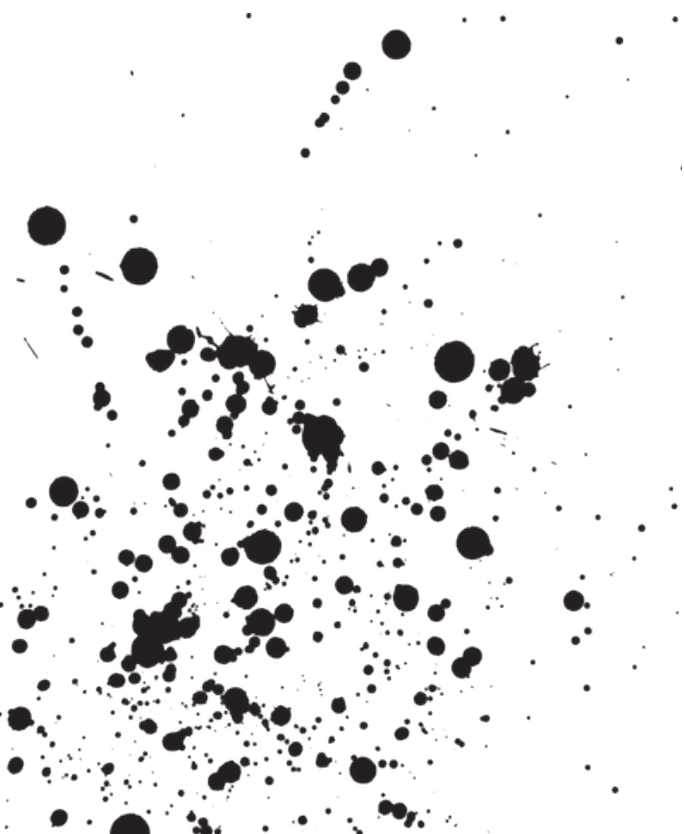


Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2022

Memoria derramada



Memoria derramada

POEMAS

Zorian Ramírez Espinoza

ILUSTRACIONES

Maigualida Espinoza Cotty



COLECCIÓN VERSALIA

Poesía y tinta derramada

No solo se derrama la memoria, sino que también lo hace la poesía: en las palabras de Zorian Ramírez Espinoza y en las acuarelas de su madre, Maigualida Espinoza. Algo cae, algo se diluye, algo muere en cada verso, en cada mancha de tinta que deshace aquello que pudo anclarse a algún sentido. Metáforas y manchas nos sugieren patrones que expanden sus posibilidades más allá de la imaginación del autor, allí donde el lector se atreva a hurgar resonancias desde su propia sombra.

En este sentido, la poesía de Zorian aflora como una extraña fuente. Es agua que irrumpe de las profundidades, clara y pura, como la luz, y se escurre tan pronto intentas retenerla. Aquello que se fragmenta es esa belleza que habita en la hondura del alma y que se vuelve líquida en el verso, para que bebamos de ella y, por un instante, saciemos esa sed de infinito que tanto nos asola. El momento es fugaz, pero mágico, como todo lo sagrado.

Madre e hijo nos entregan una *plaque* que discurre por los cauces de la sensibilidad y de la sutileza. El arte es el territorio de búsqueda y en él hemos tenido la suerte de encontrarnos.

MARÍA GABRIELA LOVERA
Madrid, 2022



Litho
2011

MEMORIA DERRAMADA

Cae de la mesa una taza de porcelana china

Observo su trayecto hasta que se estrella

Sobre el suelo blanco se derrama el contenido oscuro

Forma trozos de noche estrellada

Un arpa de Guquin toca melodías de otoño

La ceremonia del té ha sido interrumpida

Imagino el trayecto de la taza antes de quebrarse

Afuera se escucha la lluvia



12/22/21

AUSENCIA

«Se fue, pero qué forma de quedarse.»

MIGUEL D'ORS

Me estremezco al sentir la gravedad del abismo.
Al fondo de este puedo divisar el fuego.

Busco el momento preciso en que el fuego avive las llamas.

¿Qué entrego al fuego?

Entrego la escritura de mi nombre.
La veo desaparecer.

¿Quién narrará esta historia?

Uno de nosotros tendrá que quedarse.

Alguien debe resurgir del fuego.



1. 10. 2021

AUTORRETRATO

Una nube blanca se posó en su ventana,
transformando su percepción del mundo.
Bandadas de pájaros sobrevolaron los alrededores de la casa.
Yo a lo lejos contemplaba.
Sus días estaban contados.
Esto cobró sentido, cuando él se vio reflejado en un arcoíris muerto.
No sé en qué lugar nos conocimos,
tampoco si era de día o de noche.
Otra vez el ruido de los pájaros interrumpía.
Nos encontrábamos en un espacio sin tiempo.
Miramos cada uno la oscuridad del otro, un acto que nos completaba.
Nos acercamos poco a poco, dos sombras que se conocían.
Él me susurró al oído las palabras del mar.
Yo le conté la historia de un hombre que lloraba
y sus lágrimas al caer se transformaban en arcoíris muertos.
No sé en qué momento mi ventana fue suya,
o quien de los dos cuenta esta historia.
Solo sé que en su voz resuenan las palabras del mar.
Yo he partido
El arcoíris muerto se funde con la noche.
Silencio.



GOTAS QUE CAMINAN SOBRE EL ESTANQUE

«Y sin embargo no aceptamos
que tampoco nosotros existimos.

Nos nombramos
y nos creemos cuerpos o palabras,
y apenas somos la gota de silencio
que espera por nosotros.»

JOSÉ JOAQUÍN BURGOS

ÉL/ELLA: ¿Habríamos sido marido y mujer?

ÉL: ¿Tú serías la pregunta?

ELLA: Tú eres la pregunta.

ÉL: Sí. Fuimos.

ELLA: Lo he olvidado ¿Cómo lo sabes?

ÉL: Porque recuerdo haberme casado, es decir, tengo la sensación
de haberlo hecho ¿Y tú?

ELLA: No, no lo recuerdo. Ninguna imagen retorna del olvido.

ÉL: ¿Puedes mostrarte?

ELLA: Estoy frente a ti, solo que no me ves. Aún no has olvidado.

ÉL: Supongo que no

ÉL/ELLA: Ambos seríamos jóvenes. Ambos somos jóvenes.

ELLA: Acompáñame. ¿Recuerdas? Era un día viernes y llovía...

ÉL: Sí, llovía. Recuerdo la lluvia.

ELLA: Las nubes iban cubriendo la ciudad hasta hacerla desaparecer.

ÉL: ¡Detente! Por favor, detente... Veo un armario abierto de par en par, recuerdo que dentro de él había dos sacos guindados.

ELLA: Recuerdo los sacos. Estaban guindados, sí, guindados.

Ondeaban en el viento de un día radiante.

ELLA: Caminemos, sigue el ruido de mis pasos.

ÉL: Dime tu nombre.

ELLA: ¡Nómbrame!

ELLA: Ven, no te alejes. Van contigo todas las imágenes y se diluye si son sordos los pasos.

ELLA/ÉL: Recuérdame. Recuérdate. Éramos... Somos...

ÉL: Cierra tus ojos, por favor, confía.

ÉL: ¿Puedes verme?

ELLA: No, no puedo verte. Sin embargo, siento que te veo

ÉL/ELLA: Continuemos, caminemos hacia la nada

ELLA: Qué vasto es el olvido, ¿no lo crees?

ÉL: Sí, sí creo, es decir, parece que lo creo

ÉL/ELLA: Ahora. Es ahora. Recordemos.

ÉL: ¿Recuerdas el armario?

ELLA: Sí. Creo recordarlo. Creo que alguna vez vi un armario.

ÉL: Recuerdo haber visto el armario donde se guardaba el saco blanco.

ELLA: Creo que el saco era negro. Los zapatos... ¿Dónde están los zapatos?

ÉL: Llegaremos tarde.

ELLA: ¿A dónde llegaremos?

ÉL/ELLA: ¿Seríamos marido y mujer?

ELLA: Tú serías... Eres...

ÉL: Creo que llegábamos tarde. A algún lugar habríamos llegado. Los zapatos... Los zapatos no están en el armario. ¿Dónde están los zapatos?

ELLA: Podemos imaginarlos...

ÉL: Puedo imaginarlos... Nosotros no llegamos tarde. Eran otros los dueños de los zapatos. Están allá arriba, ¡míralos!

ELLA: No puedo verlos, pero siento sus miradas.

ÉL: ¡Digán mi nombre! ¡Nómbrenme!

ELLA: Hay una frase que siempre regresa, que insiste: «Quiero casarme». Recuerdo haberla olvidado, es decir, haber decidido olvidar.

ÉL: ¿Dónde está el armario?

ELLA: ¿No puedes verlo? Está frente a ti.

ÉL: ¿Tú eres la pregunta?

ELLA: ¡Tú serías la pregunta! Ven, sigamos caminando. Vayamos al estanque.

ÉL: Recuerdo el sonido de los pasos.

ELLA: Acompáñame. El agua quizás pueda nombrarnos.



4 weeks
2021

FRAGMENTOS DE MADRE

a Maigualida Espinoza, mi madre

Ibas recogiendo en la alcoba los fragmentos de tu cuerpo
Abrías la puerta del armario
Extraías tu piel tendida en un gancho
Te vestías
Caminabas hacia la peinadora
Abrías la primera gaveta
Sacabas tu rostro de ella
Con cremas y betún lo pegabas a tu carne
Lo estirabas
Le dabas forma
Tomabas de la segunda gaveta un pincel y un frasco de tinta
Aparecían las facciones de tu rostro
Mujeres desmembradas emergían de los trazos con los que cubrías
las paredes
Habían venido al mundo para arrullar a los hijos de astros y cometas
Habitaban la casa materna
Preñadas de ausencias, observaban la ventana
Recorrían los espacios del alma
Entraban al cuarto de la infancia
Susurraban entre ellas las palabras de mi madre:
*Volvimos recogiendo juguetes donde el viento
y las paredes guardan los años.*





Zorian Ramírez
(CARACAS, VENEZUELA, 1996)

Licenciado en Artes, Mención Música por la Universidad Arturo Michelena (Carabobo, Venezuela). Contrabajista, escritor. Ha participado en talleres de arte multidisciplinario, jazz, poesía y narrativa. Miembro fundador de Solsticio ensamble, agrupación dedicada a la interpretación de música renacentista y barroca. Su trabajo especial de grado *Las escuelas de contrabajo en Venezuela, reconstrucción evolutiva 1970-2003* obtuvo mención excelencia y fue publicado por el Centro de Documentación e Investigación del Sistema de Orquestas. Obtuvo mención publicación en el V certamen de poesía venezolana «Ecos de la Luz», siendo incluido en la antología *Nueva Lengua Guarida* (Ediciones Palíndromus, 2022).

Actualmente cursa el diplomado de estudios superiores en psicoanálisis en el Centro de Investigación y Docencia en Psicoanálisis (CID) de orientación lacaniana.



Maigualida Espinoza Cotty
(LA GUAIRA, VENEZUELA, 1959)

Artista plástico y Licenciada en Comunicación Social. Cursó estudios de dibujo y pintura, mención Arte Puro, en la Escuela Cristobal Rojas. Posteriormente complemento dichos estudios en el Centro de Enseñanza Gráfica (CEGRA). Especializada en litografía, ha realizado talleres de serigrafía, grabado, diseño escenográfico, así como de expresión literaria. Actualmente ilustra la página literaria «Cuentos para leer en casa» del diario CiudadCCS.



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)