



4 y 1/2

La avaricia de Nostradamus

Migueliyo Mora



© *La avaricia de Nostradamus (cuatro poemas y medio)*, 2022
© de los textos: Miguel Mora, 2022
© de las ilustraciones: María Gabriela Lovera, 2022

PETALURGIA
petalurgia@gmail.com
www.petalurgia.com
@petalurgia

Edición, diseño y maquetación:
María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial
Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2022

Cuatro poemas y medio,
La avaricia de Nostradamus

Cuatro poemas y medio, La avaricia de Nostradamus

Migueliyo Mora

Ilustraciones
María Gabriela Lovera



kiero
ke te
calles



MIS TETAS

Sócrates kiere ke te calles.

Einstein kiere ke te calles.

El Che kiere ke te calles.

La Reina Madre de tu madre
kiere ke te kiere ke te calles.

No me preguntes por tu madre.

Hitler tiene una cuenta pendiente contigo.

Posiblemente suspendió matemáticas.

¡¡¡Corrígele las cuentas seas kien seas!!!

Hitler kiere ke te calles.

Jimi Hendrix kiere ke te calles.

¡¡¡Manolo Escobar te mira desde el cielo diciéndote ke te calles!!!

Juan Pablo II: te kiere todo el mundo

¡¡¡Keremos ke nos calles!!!

¡¡¡Dios, nuestro señor, quiere ke te calles!!!

¡¡¡Estoy atrapado!!!

¡¡¡Levántame de entre los mismos y los nuestros!!!

¡¡¡Milagro!!! ¡¡¡Milagro!!!

¡¡¡He regurgitado de entre los mismos y los nuestros!!!

¡¡¡Creédme, hermanos!!!

¡¡¡Soy un hombre huevo!!!

¿¿¿Tengo TETAS!!!

¿¿¿Alabadas sean mis tetas!!! ¿¿¿Con las tetas lavás y recién peinás!!!

¿¿¿Míralas cara a cara ke son las primeras!!!

MIS TETAS SON EL ESPÍRITU.

¿¿¿Todo el mundo me las puede tocar sin acercarse!!!

¿¿Me las están ensuciando y despeinando!!!

¿¿¿Me he enfadado!!!

¿¿¿Estoy hasta mis tetas!!!

He reventado y ya no soy un huevo.

Ya solo me kedan mis tetas.

Es lo único ke me representa,

el resto es kaos.

¿¿¿Vamos a engendrar nuestro kaos!!!

¿¿¿Hermanos!!!

Con sus cojones,

ke es lo único ke existe,

hasta ke llegaron mis tetas.

Pues eso, ¿¿¿con sus cojones!!!

Siguen diciéndonos cómo somos.

Y cromosomas.

Yo no sé ké quiero.

¿¿¿Entre tanta mierda!!!

¿¿¿Puede ke quieran seguir flotando

en esta mierda falsa y embustera!!!

Y nunca elevarme para ke la luz
no me ciegue la perspectiva y la horizontalidad.

Con sus cojones:

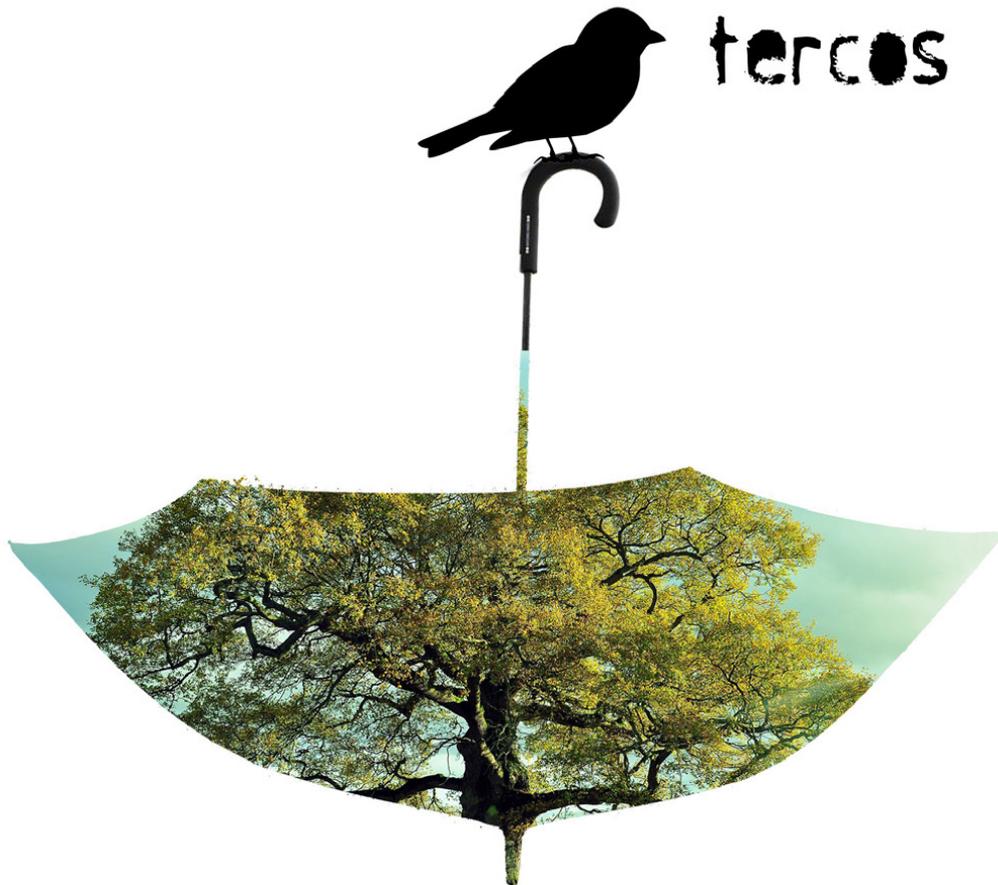
}}Yo nunca seré KAOS!!

}}Alabada sean las Tetas!!

}}Alabadas!!

}}Amén!!

sus hojas
en tus ojos
tercos



FRANÇOIS TRUFFAUT

- .. La lluvia en un árbol (NO ES UN PARAGUAS) //
- .. Verdades me dice (PICATOSTES Y PAN FRITO, DIFERÉNCIATE EN LO IGUAL) //
- .. Yo leo sus hojas en tus ojos tercos (TIENES MUCHA TERNURA DE MODA) //
- .. Los gorrioncillos protestan tus risas (BUTRONEROS ATENTAN TU CAJA FUERTE) //
- .. La gente sentada «apreta» sus dientes (PARA NO MORDERSE LA LENGUA) //
- .. Mientras tú, *desnudattis*, les muestras cariño (Y EN TU PERFIL DE FACEBOOK NADAS EN EL OTRO MUNDO) //
- .. Y ellos palurdos se ríen. De sudar (¡A JUAR, A JUAR, A JUAR!) //
- .. Su destino es .. //
- .. En cuanto tú avises a las mariposas (ERAN BUTRONEROS Y CON TUS RISAS LES ENSEÑASTE EL CAMINO) //
- .. Vendrán muy deprisa las nalgas votando (A DEJAR RECUERDOS INCORRUPTOS) //
- .. Y las lenguas de sierpes los sobres cerrando (ENTRE TUS DIENTES ENCERRADAS) //
- .. No buskes más tretas en estas palabras. //
- .. Son simples locuras de un niño caliente (DICHO KEDA).

Si la persona ke lee se fija en ningún momento hay tres puntos suspensivos, es un favor ke le hago para evitar ke piense, pensar sale caro. En su lugar aparecen dos puntos tumbados, he asesinado a los dos puntos, evitando la explicación y el derecho a la libertad de expresión, otro favor ke le hago. Siempre fui muy generoso.

L'ENFANT SAUVAGE



Rey
de pastos
de paciencia

El oro y el madroño se pensaban ke allí estaba, y creían ke allí lo tenían. Pero al final, tuvieron flojo por ojo y cliente por diente, pues ya no pudieron morder y fueron esclavos de sus arcadas.

// SEGUNDA PARTE //

Voy a ser triste de pecado. Pecador maltratado y humillado. Triste de pecado pecador. Así lo he vivido en la razón. Convencido, censurado. Sin aliento ke me empuje ni rayo ke me parta. Voy a ser triste pecador. De pecados de miedo acostumbrado.

/// TERCERA PARTE ///

Rey de pastos de paciencia quieres ser. No lo sabes, pero aprendes bien. No lo sabes, pero bien manejas. Pasas de abeja obrera a buitre carroñero. No lo notas, pero sacas buenas notas. ¡Ahora sí! ¡Ya lo viste! ¡Nos alimentan con alpiste!

La parte contratante de la primera parte será considerada como la parte contratante de todas tus partes.



El espectáculo
nunca acaba

EL ESPECTÁCULO NUNCA ACABA

EL ESPECTÁCULO NUNCA ACABA, TÍO TOM.

SIN TOM NO HAY SUN.

SUNDAY NIGGER.

MI CAPITÁN: ¿ KÉ HAGO?

NADA.

Eso es muy relativo. ¿Dónde está el contexto?

Pues ahógate en tus pensamientos.

Cogeré un salvavidas.

Las mujeres y los niños primero.

¿Y yo ké?

Llame al 091, al agente secreto James Brown.

Menudo marrón.

¡¡¡Chirapa!!! ¡¡¡HALA, BULIEEEEEEEHH!!!

DESIDIA.

La magia es relativa.

Nada por akí y nada por allá.

No aparece nada,

porke nada es lo ke parece.

Y si lo ke aparece nada,

es un pez.

Porke el pez nada por aquí y nada por allá.

Magia relativa.
Magia causalista.
Magia entrenada.
Donde hay un pez,
hay un barco ke NA-VE-GA.
Na' de nada.
Antes de nada,
había muchas gracias.
Las gracias son milagros.
Otra vez magia:
Estamos confiando demasiado.
Necesito un descanso.
Encerrados estamos en la TV.
Este libro es muy Youtube.
Acabemos el paseo en catamarán.
Afinemos en *Ga*.
No me dice nada.
Doble o lo mismo.
Gaga.
Ahora, sí:
Hemos vuelto al costumbrismo.
Acabose el espectáculo ke nunca hubo.
La vida es puro teatro.
La sociedad es falso teatro.

A ké puerta llamas.

∫∫∫Interrogate tú!!! ∫∫∫Listo!!!

Si te decides,

limpia las cenizas.

∫∫∫El espectáculo debe continuar!!!

EL ESPECTÁCULO NUNCA ACABA, TÍO TOM.

SIN *TOM* NO HAY *SUN*.

SUNDAY NIGGER.

MI CAPITÁN: ¿KÉ HAGO?



Las gracias
son milagros

(Y las desgracias papel del váter)

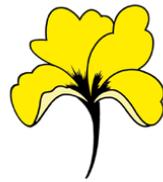
escritura



MIGUELIYO MORA
Mi bio-desagradable

Yo, Migueliyo, me materialicé como artista en enero de 2010. Excedente de pandemias, comencé mi conocimiento sobre EL PAYASO. Estudiante de todo. Inmerso en la comedia de Dios.

Me dictamino actor, porque otros lo comprobaron. Mis textos no existen. Mis textos insisten en el error, en la parsimonia. ¿Quién soy sin el conjunto? Un vacío. Paz. Este soy ese Yo. Sin raspas ni carbón.



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)