

El Carro



© *Descarrilada (El Carro, VII)*, 2022

© Gabriela Rosas, 2022

© de la ilustración: María Gabriela Lovera Montero

Petalurgia, 2022

Colección Arcania



petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Dirección editorial: María Gabriela Lovera

Selección editorial / Tarot: José Miguel Navas

Diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2022

Descarrilada

(El Carro, VII)



Descarrilada
Gabriela Rosas

Colección Arcania

El Carro



©mq_escritura

Ama que se va el día
EUGENIO MONTEJO

Con letras de lluvia escribía otro sueño
JOSÉ LUIS MORANTE

You Look Like Rain
MORPHINE: <https://youtu.be/zl4Qc8DOR3M>

Ninguna flor obedece a su silencio.



Para amarte me inicié en el fuego.



Ser el poema o el rayo, la misma inmensidad,
la misma quemadura.

La poesía nos hace mejores amantes.



Escribo para que el cuerpo sea el poema.



Sin dolor no hay placer.

Honra tu cuerpo como a tus lecturas.



Usa la palabra con ternura.



No es que te lean, es que te releen.

La poesía es como el amor, te pasa o no te pasa.



Desamparo es no tener quien te desnude.



Cada uno con su derecho al incendio.

Aquí la miel nos sobra.



Tocar tierra contigo.



Para decir amor, primero digo cuerpo.

Que tu boca me sirva de oración.



Es hermoso ser yo cuando te amo.



Sé que es amor porque me deja sin palabras.

Me diste la certeza de iluminar los dados
en el aire.



A las alturas del cuerpo voy contigo.



Que el viaje sea tu cuerpo.

Ese fuego tuyo también es mi dicha.



Rezar(nos) labio a labio.



Todos los lugares comunes pero contigo.

Que tu boca sea el lugar donde nos encontremos.



Habr  noche de sobra si te quedas.



A mí el mar se me derrama.

En tu boca pasa el mundo.



Doce mil papilas gustativas y tuyas.



Llueve y es contigo.

Que ninguna palabra te llene la boca o te merezca.



LAS MAYÚSCULAS van sobre *mi cuerpo*.



Dobla la apuesta o miente.

Quédate en la oscuridad
para que nada se apague.



Esto de ser nosotros es agotador.



Pensar en la llama me consumi6.

En tu cuerpo escribo sobre el hambre.



No toda mano es cántaro y uno apenas existe.



Todo estaba escrito
menos tu silencio.

He visto tu corazón
y duele.



No es amor si evitamos el golpe.



En el tablero,
sin rey.

Uno debe caminar su dolor, uno lo entiende luego.



El amor no se lava,
no puedo llevarme nada limpio.



El amor cumple, te destrozará.

Sigo frente a este poema sin ti.



El amor es una bestia.



Tú no vales el recuerdo.

Mientes como un marido.



Las palabras no se recogen.



Yo estaré de pie cada vez que me olvides.

No estoy para herirme, estoy para sanarme.



Del amor recuerdo la trayectoria de la bala.



Código postal: mi madre.

Hay silencios y el que hago al ver a mi padre llorar.



De la poesía nadie vuelve.



Un poema me persigue, no tengo su moneda.

Esto de ser leño se apaga cada noche.



Cada poema un miedo que espera la muerte.



Cada poema un funeral.



GABRIELA ROSAS
(CARACAS, VENEZUELA)

Poeta, narradora y editora. Ha publicado los siguientes poemarios: *La mudanza* (1999), *Agosto interminable* (2008) con la Editorial Eclepsidra, *Blandos* (2013) con la Editorial El Pez Soluble y en segunda edición junto con Petalurgia en 2021, *Quebrantos* (2015) con Ediciones del Movimiento. Sus cuentos han sido compilados en *Antología de Cuentos Postmodernistas* (2014), NSB Ediciones. Ganadora del Primer Premio Nacional de Poesía para Jóvenes Juan Antonio Pérez Bonalde (1995) y del Primer Premio de la Bienal Nacional de Literatura Lydda Franco Farías (2014), mención poesía. Forma parte de diversas antologías en Venezuela y otros países. Recientemente incluida en las antologías *Nubes-Poesía hispanoamericana*,

Pre-textos, España (2019) y *Poesía en el pecho*, La Hoja Poesía Viva, México (2021) Ha sido traducida a varios idiomas. Desde 2015 lleva adelante el programa «Poesía en el aula», iniciativa sin fines de lucro que busca promover la lectura de poesía en las aulas venezolanas desde temprana edad, como eje transformador en la educación. Es editora de la sección «Joven poesía de Venezuela» en Letralia y dicta en ella talleres de poesía online. Es editora del Stand Up Poetry, de la sección de poesía contemporánea venezolana de la revista colombiana Caravansary y de la sección «La poesía es hembra» de la revista literaria Los Enjambres, editada en México por la Editorial La Colmena, entre otras. Dicta talleres de poesía personalizados, presenciales y on line.

En 2021, Petalurgia coeditó con el Taller Editorial El Pez Soluble una segunda edición de su poemario *Blandos*, ilustrado por Sol Linares. Puedes descargarlo gratuitamente en el siguiente enlace:

<https://petalurgia.com/books/blandos/>

Redes sociales de la autora:

Twitter: @magarosas

Youtube: Magarosas



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)