

HUESOS

Yvelize Tozzi



Huesos, 2022

© de los poemas: Yvelize Tozzi, 2022

© de las ilustraciones: María Gabriela Lovera Montero, 2022

Petalurgia, 2022

COLECCIÓN VERSALIA

petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Edición, diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2022

HUESOS

HUESOS

POEMAS
Yvelize Tozzi

ILUSTRACIONES
María Gabriela Lovera



COLECCIÓN VERSALIA

SOBRE *HUESOS* Y LOS PUNTOS DEL DOLOR

Yvelize Tozzi en este que es primer poemario nos entrega sus *Huesos*, con la humildad y elocuencia que se necesita para transitar el camino poético, un camino iniciático del que no hay regreso. Tozzi va desnudándose en cada página, hasta mostrarnos, literalmente, sus huesos (cada radiografía pertenece a la autora). Este es un mapa donde encontramos los puntos de su dolor, en un ensamble limpio, rítmico y potente que apunta, dispara y nos ejecuta a todos, para que no duela más, para que sane(mos). Leer a Tozzi es ser testigo de una nueva voz en el panorama poético venezolano, que sobrevive cualquier mala hora gracias a la poesía, al bello, al justo decir, a la entrega. Es saberse pájaro que vuela o que jamás podrá volar y estar en paz con ello. En palabras de la autora: «El silencio nunca es afuera». De fondo nos entrega todo el mar. Un lirio blanco que encontró su lugar para llorar.

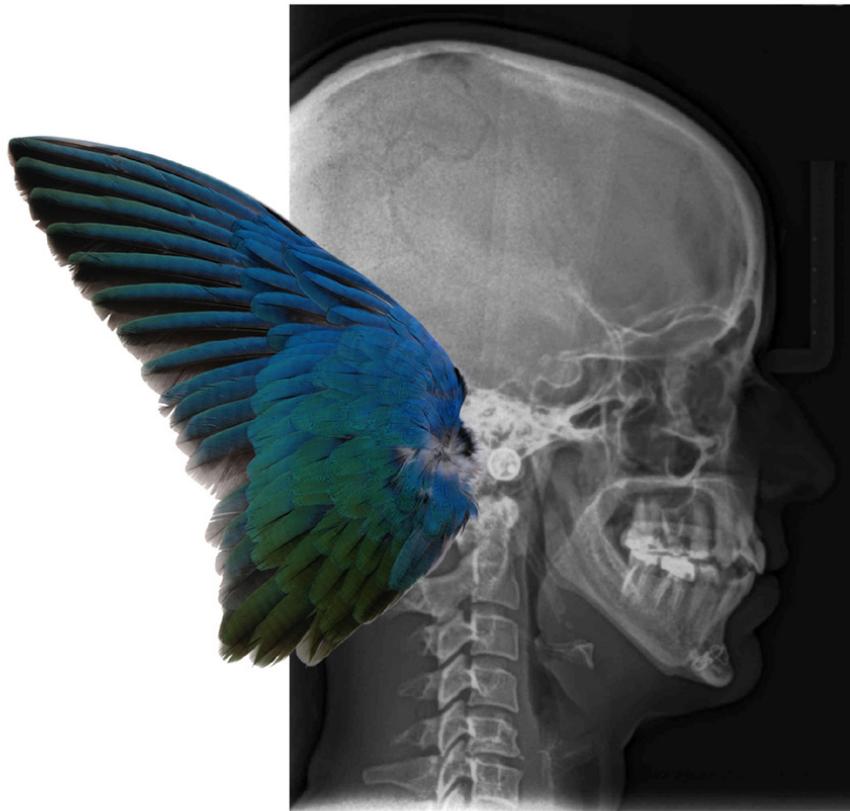
Asistimos a la lectura del oráculo de una sirena que sabe nombrar árboles, constelaciones, el amor y su deseo como amparo.
Enciendan todo el fuego.

GABRIELA ROSAS
Caracas, 2022

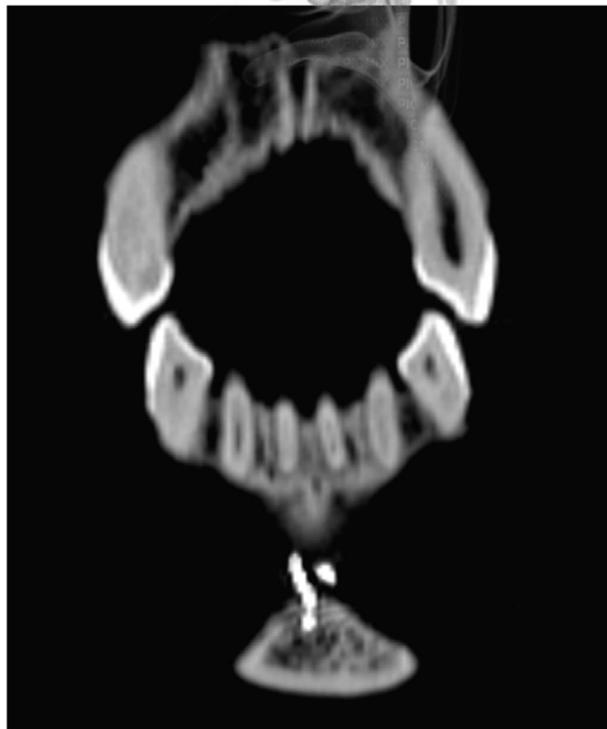
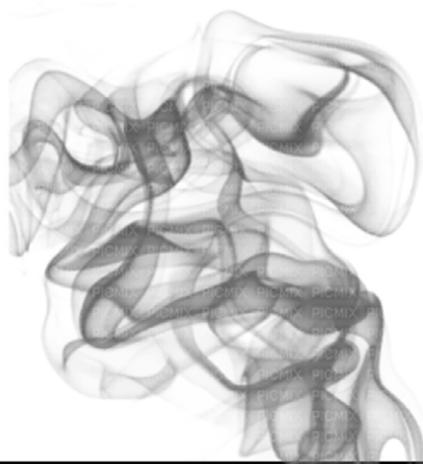
*Has construido tu casa
has emplumado tus pájaros
has golpeado al viento
con tus propios huesos*

*has terminado sola
lo que nadie comenzó*

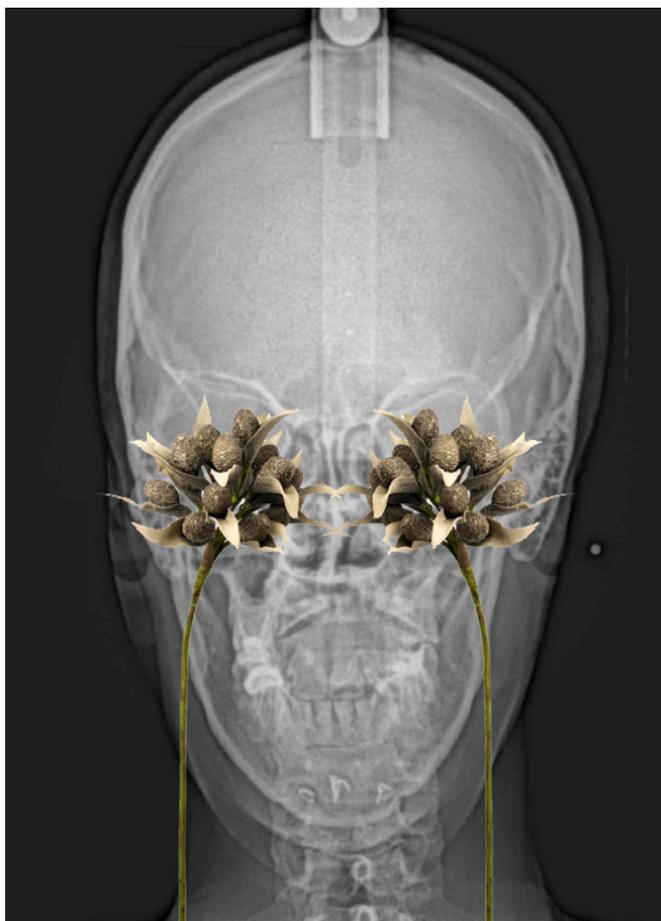
ALEJANDRA PIZARNIK



Escribo para los pájaros
porque a veces también
me duelen las alas



Cuentan historias del cuerpo
Son más que polvo
nubes
papagayos
octaedros
Dicen que antes de nacer
otros abrieron alas
que se escondían en el humo
Hicieron lo posible
Y yo
con estos huesos
que recogen mi historia
y la de mis ancestros
también hago
lo que puedo



Las flores que plantaron
en mis huesos
marchitan la niebla

Feroz destino
En el balcón de esos huesos
habitaba un corazón



Ese lugar
en el que un pájaro me invade
no cruje al amanecer



No encuentro refugio

Una siesta de elefantes

anida mi rostro

Me acosa

el bostezo de las margaritas

Aprendo los nombres del dolor

en todos los huesos

El destino se define

cara y cuello

Bisagras que saltan

oxidan

ventanas que no abren

cierran con fuerza

Perdida y a la intemperie

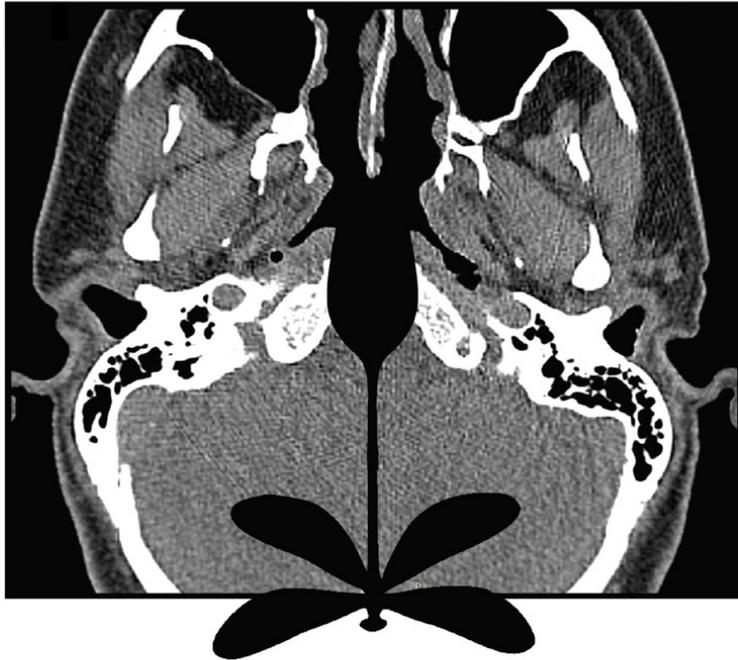
nadie vive esta casa

que me deja siempre afuera

(No me pertenezco)

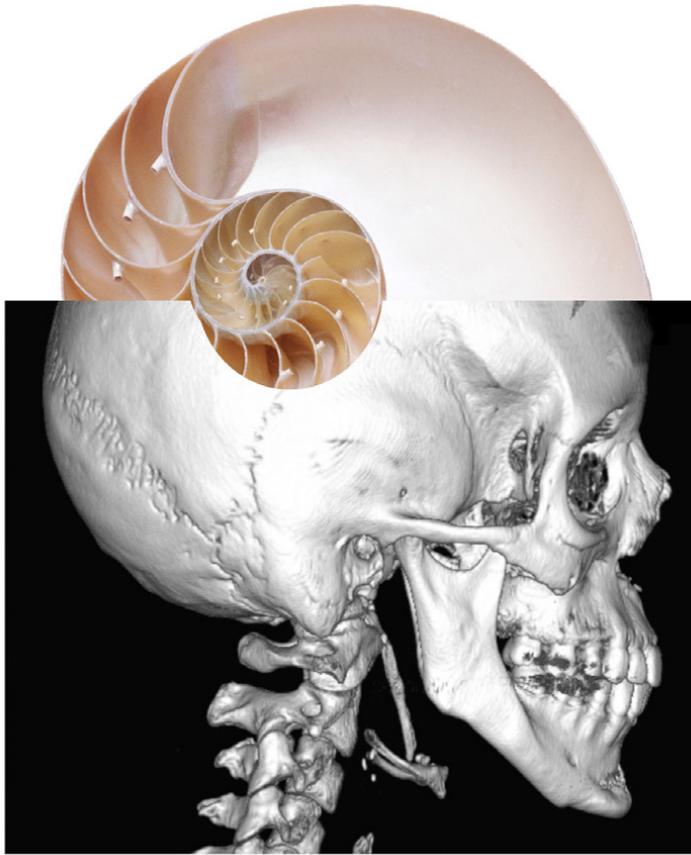
Del otro lado
me llaman
Me echan de menos
entristecen
lo intentan

Suplico creer
Veo tus ojos de pájaro
y entiendo lo leve



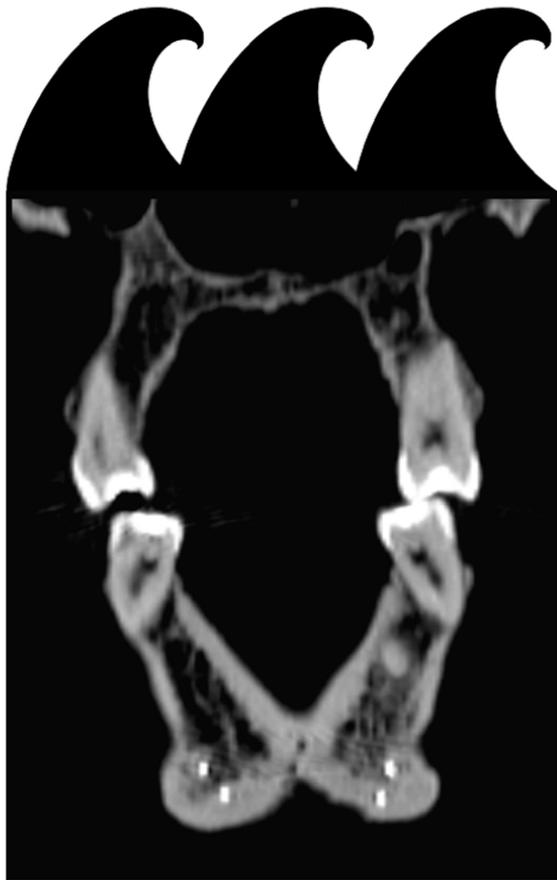
INVERTEBRADA

Me alzo sobre una libélula
(para no caer)
Dices brisa
sonrío
Esta desventura
por el desliz
de una bailarina
en mi mandíbula
El sonido que me llega
no es abrazo de dos copas
En mis oídos
el taconear de la directora del colegio
es una trampa



Cuando creí que todo sería calma
escuché rugir los mares

El silencio nunca es afuera



BALANCE

*Donde te creíste a salvo
también duele*

ELEONORA REQUENA

Como buena hija
atravesé tormentas
Un avío en mi boca
vacía el mar

Viejo conocido y en máscara
comienzas el intercambio
(Para mí el dolor)

La luz me aturde

A mis oídos en bruma
pides lo que no alcanzo

(Nadie entiende
que no me guste la playa)

Para mí
lo que no termina
rompe mi red

Estas olas
siempre dentro

Creí comprender
que había llegado
del camino de la sombra

Sello

Cara

Cara otra vez

Mar
no te pongas mis zapatos

Me estoy quedando
sin peces

Préstame tu boca
hasta que muera



SIN ANCLA

Últimamente
no cumplo mis promesas
Aceptar la niebla
seguir camino sin mirar atrás
(delante
o al espejo)
Tomo otra vez
mi atado de huesos
Miro la puerta que guarda
la sillita de siempre
Implacable sordo oleaje
Salgo de mi trinchera
y dejo mi cara como campo de batalla

En mi boca abierta
el lirio blanco
promete no llorar



RENACES

Un lobo te observa entre los matorrales
Ya no le temes
Mientras las máscaras caen
el amanecer te encuentra de pie
Por dentro
llevas todas las constelaciones
Descifras el canto de los pájaros
Una con la selva
enfrentas el temblor
No das paso atrás
y expones la convulsa piel
Renaces
Labras un atado con tus huesos
Honras tu raza
Pájaro-Mujer-Árbol-Estrella

Los huesos son relámpagos en la noche del cuerpo

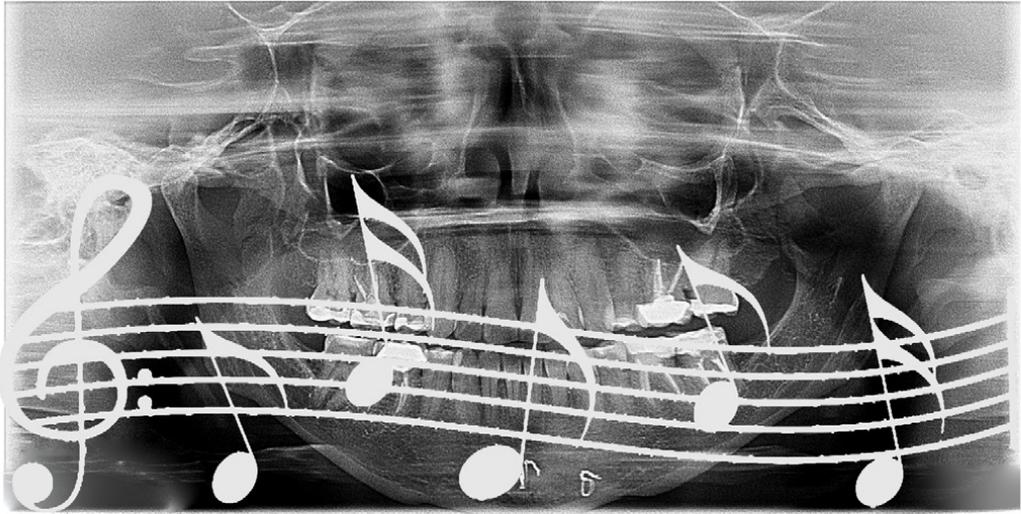
OCTAVIO PAZ



Disolverme

no ser hueso ni pájaro

ser el silbido plácido entre las ramas



VÉRTIGO

Uno de mis huesos es más largo

Nunca camino derecho

Sobre este filo de algodones

el equilibrio me está vedado

Te miro

tan estable

mientras me alzo

sobre una nota musical

Los pájaros se miran

Debajo trastabillo

me resbalo

pierdo lo que no tengo

Regreso al centro

para salir

La red que me sostiene

está hecha de phalaenopsis blancas

Quienes conocen el vértigo
es porque temen la tentación
del abismo

Uno de mis huesos es más largo
y tu beso se acurruca
en el lado más alto de mi boca



Cual sea la voz o rostro sea fuego

Como Alicia
ir adentro del espejo
Más allá

Pájaro bisagra sirena

Diente de león
me lleve el viento

Hueso o montaña

Sea fuego



Lo único que pido:
Desnuda tu noche
sobre mis huesos



También el deseo es duro de roer

NOTA DE LA ILUSTRADORA:

Todas las ilustraciones, salvo la del final, las he creado tomando como base las radiografías proporcionadas por Yvelize Tozzi. Dichas imágenes son del cuerpo de la autora. Con ellas he generado los collages digitales que acompañan sus versos.

En el caso de la ilustración de cubierta, se trata de una radiografía del ave Lía, pajarita que convivió con la autora durante un tiempo. Son precisamente las manos de Yvelize las que aparecen sujetando el ave delicadamente para lograr la imagen con fines veterinarios.

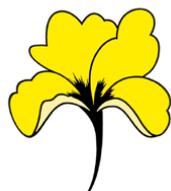
MARÍA GABRIELA LOVERA
Madrid, 2022



YVELIZE TOZZI
(Caracas, 1970)

Se interesó por la poesía desde niña. Estudio Derecho y ejerce profesionalmente como abogado. Ha participado en los talleres de poesía de las venezolanas Gabriela Rosas (La Poeteca y personalizado) y Eleonora Requena (una edición de Forma y Fondo), también de la mexicana Ana Jimena Sánchez (taller personalizado) y de algunas sesiones de Mojito de la argentina Valeria Pariso. Su primera publicación es *Huesos*, de la mano de Petalurgia.

Redes sociales: @yvetozzipoesia



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)