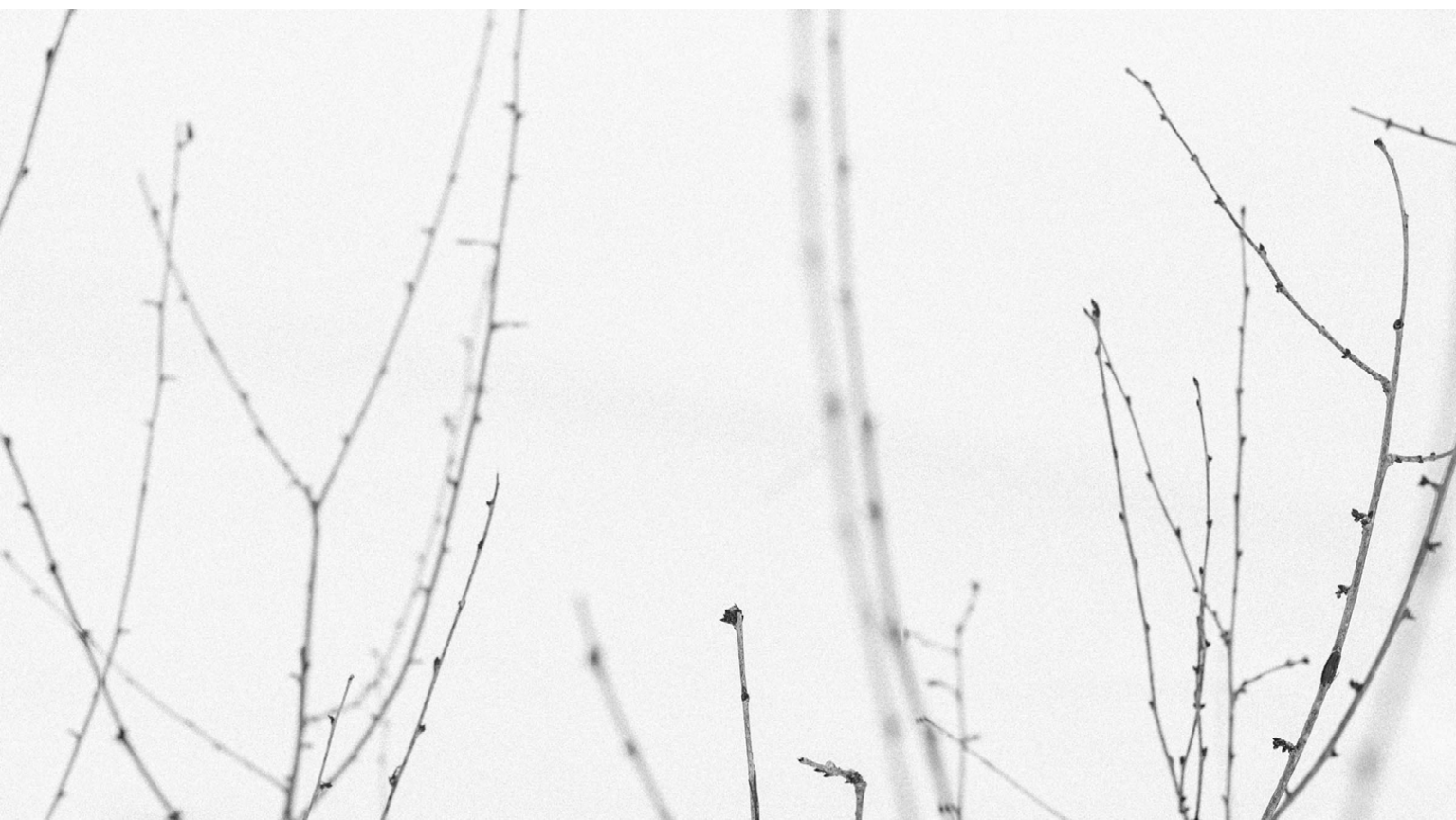




7 poemas del *Encuentro fortuito de las estrellas*
Benarroch & Zupcic



Siete poemas del Encuentro fortuito de las estrellas, 2021

© de los poemas: Victoria Benarroch, 2021

© de la fotografía: Slavkina Zupcic

Petalurgia, 2021

Colección Versalia

petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Dirección editorial: María Gabriela Lovera Montero

Diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

Siete poemas
del *Encuentro fortuito*
de las estrellas

Siete poemas
del *Encuentro fortuito*
de las estrellas

POEMAS
Victoria Benarroch

FOTOGRAFÍAS
Slavkina Zupcic



COLECCIÓN VERSALIA

Breve presentación

La poesía de Victoria Benarroch es un ejercicio espiritual y sagrado en el más puro lenguaje poético. Sus versos hablan del encuentro con lo divino, de la templanza de lo femenino ante la creación, de la madre que ama, del cuerpo revelado en su propio florecimiento.

La poeta nos hace entrega de una selección de poemas inéditos, en los cuales se centra en la experiencia amorosa. Lo amado y deseado, distanciados de lo melancólico, definen lo que el tiempo nos devuelve. Benarroch es una autora que debemos leer para encontrarnos con una escritura cercana, una visión de la poesía que no es ajena a los cambios y que siempre ofrece una oportunidad para hallar la pureza de un oro distinto: la riqueza del buen amor. Su poesía aprende de sí misma, hace de la conciencia el inicio del todo, la eterna defensa de la libertad de amar y ser amada.

Acompaña los versos de Benarroch el delicado trabajo fotográfico de Slavkina Zupcic. Una serie de imágenes que abren ventanas a atmósferas sutiles, en las cuales poder acoger los versos más sugerentes, espacios poéticos de luz, sombra, pausa, silencio.

JOSÉ MIGUEL NAVAS
Madrid, 2021

Si su sonrisa de nuevo

y el aire de los astros

nos circunda

desandaré los caminos

llegaré

hasta los años

donde el beso es el desafío de la piel



¿Por qué no nos quedamos mirando lo que el deseo estaba por decirnos?

El espacio deshabitado

nos entrega una ilusión blanca

llena de ternuras

que no saben a dónde ir

ni cómo cobijarse del dolor del tiempo



Nunca dejamos volar a los astros

que nos tocaron con su magia

nos quedamos allí

en el exacto silencio del deseo

lo más hermoso que compartimos



En la sombra de un secreto

burlamos el olvido

palpamos el alma de un amor

que no dejamos volar

y hoy despierta todas las alas que tenemos



Entre nosotros una entrega pendiente

inhabitada de sombras

recoge del asombro lo puro de los años

he llegado sin saberlo

al calor del aire que me traslada hasta tu manto



Este volver íntimo

inevitable

siente el dolor de la arena

en la distancia

me coloca ante el tiempo

y enmudezco

intento en los vocablos

dibujar

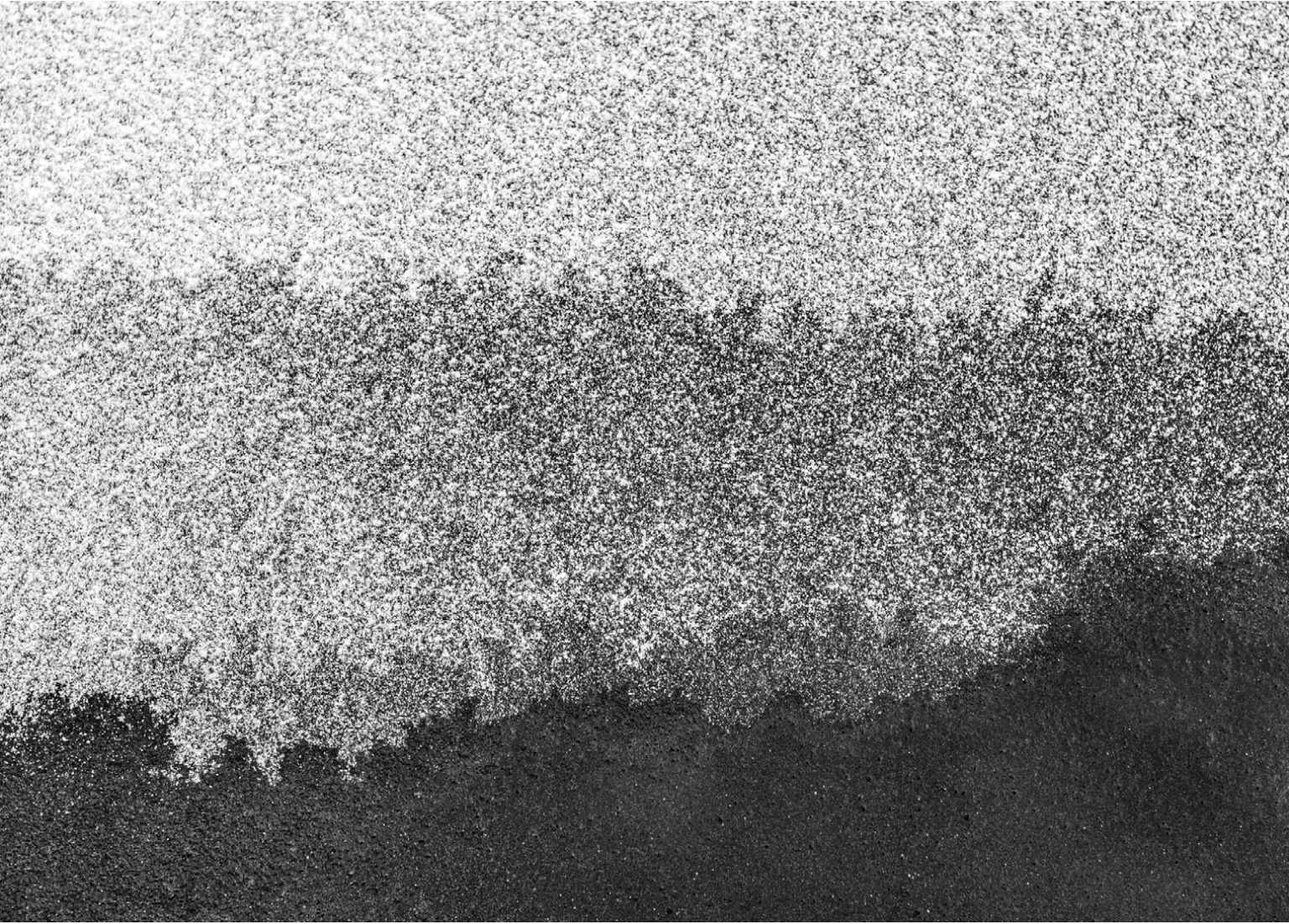
esa línea indeleble que nos une en el deseo



Un beso esculpe alas a mi vida

es el encuentro fortuito de las estrellas

que esperaba desde hace siglos tu palabra



escritura



VICTORIA BENARROCH

Poeta y educadora con estudios en psicología y psicoanálisis. Miembro de la Asociación de Escritores de Lengua Castellana de Israel y del Círculo de Escritores de Venezuela.

Participó en el taller de poesía del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (2001-2002), dictado por la poeta María Antonieta Flores. Realizó estudios de especialización de escritura en el Instituto de Escritura Creativa, (2002-2003). Poemas suyos acompañan el trabajo artístico de J. J. Castro en la exposición «Apuntes para una retrospectiva, 1954-2003».

Ha publicado los libros de poesía *Entretejido*, 2007 y *La memoria de los trenes*, 2015. Parte de su obra poética se encuentra publicada en revistas y antologías literarias.

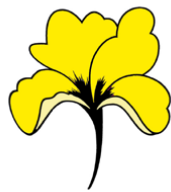
fotografía



SLAVKINA ZUPCIC

Arquitecta, fotógrafa y escritora radicada en la ciudad de Miami. Su obra como artista visual fusiona la imagen poética y la revelación de las emociones a través de la palabra. No obstante, su narrativa invita a descubrir el mundo onírico que la autora ha venido construyendo en su trabajo más reciente. Su mirada límpida y sensible deja entrever lo que sucede detrás del umbral de la piel, una atmósfera propicia para que el espectador descubra el silencio de la belleza de su propuesta. Su mayor influencia es el legado de los orígenes croatas que la preceden y que se ve reflejado en el enfoque cuerpo-memoria del trabajo que realiza actualmente.

Ha colaborado con Petalurgia ilustrando con sus fotos una selección de poemas del libro *Hija de perra* de Malú Urriola.



www.petalurgia.com

petalurgia@gmail.com

@petalurgia