

tan
solo
ocho
poemas

en el
índice
de una
lágrima

Salih  Estatuet

Tan solo ocho poemas en el índice de una lágrima, 2021

© de los poemas: Wafi Salih, 2021

© de las fotografías: Marinés Estatueta Echecopar, 2021

Petalurgia, 2021

COLECCIÓN VERSALIA

petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Edición, diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

*Tan solo ocho poemas
en el índice de una lágrima*



*Tan solo ocho poemas
en el índice de una lágrima*

POEMAS
Wafi Salih

FOTOGRAFÍAS
Marinés Estatuet



COLECCIÓN VERSALIA



Horas súbitas

Un pedazo de sombra despoja la noche
Muerde los restos
de un lunes
en la mano
del tiempo
Ásperos minutos del tedio
en ruinas
sensitivas
Con el lenguaje
de las plazas desiertas
habla en secretos
en el pecho
En las pulsiones del papel
el alma abraza
el polvo de las cosas
Un cielo muerto nos acompaña
Árbol en cada respiración
naufrega en los suspiros
Hay que construir
un corazón para el mundo
donde el silencio
no rompa
los cristales.



Maktub

La frontera
desbocada de la noche
bosteza
sus abismos
¿Dueño de qué?
¿rayo o pájaro?
Vuelve de otra
intimidad
el alba
Todos los árboles
crecen
hacia dentro
Y es un país
hecho de ti
caminando
en mi sombra.



Watan

Mi casa
en las venas
del día
Expuesta
en el aliento
del aire
Ante un sendero
de piedras
en mi frente
sube un abismo
de ángeles
que refracta
sus alas solares
Ángeles
profundos ángeles
juntan
abismos.



Estaba

Este corazón
tan otro
ajeno
y mío
entre las ruinas
de su propio
latido
Estrenó
en horas ya idas
hace tanto
una canción
de cuna
Madre
tuyo el olor del durazno
me arrulla
y es nunca jamás
ayer.



Himnos de agua

Quien grita
golpea sin saber tanto cielo
Ignora
cuánta luz
guarda la sombra
de estas hojas
¿Hacia qué lado
crecerá
esta rama?
Ala vestida
de cansancio
Vive sin palabras de otra sombra
Pregunta por Dios
desde un abismo.



Anego de sol la mirada

Me pertenece
un país
que hace brotar
cóncava la luz
En la sien
bordean
sus montañas
Sol y olivo
en un salmo blanco
retrata
la línea
de la mano
La luna
sobre mi padre
y su increada
permanencia



Desierto

He llegado
vencida
de mí
Grano
de arena
veloz
humilde
y devastado
Como ala
de pájaro
muerto.



Poesía

Un camino
en las hojas
Otro lado
de la luz
Como un ángel
enciende
de alas
el pensamiento.

escritura



WAFI SALIH

Poeta, docente, importante exponente del haiku internacional en Suramérica. De padres libaneses, nació en Valera, Venezuela en 1965. Es profesora de Literatura, magíster en Literatura Latinoamericana y doctoranda en Historia por la Universidad de los Andes. Ha publicado más de 15 libros de géneros varios: ensayo, poesía y cuento. Algunos de sus poemarios: *Pájaro de raíces* (2004); *El dios de las dunas* (2005), *Huésped del alba* (2006), *Caligrafía del aire* (2007), *Cielos descalzos* (2009), *Vigilia de huesos* (2010), *Honor al fuego* (2018), *Consonantes de agua* (2018), *Sojam* (2018), *Cielo avaro* (2018), *Serena en la plenitud. Antología breve* (2020), entre otros. Ha sido traducida al inglés, árabe, francés, italiano, portugués y polaco.

fotografía

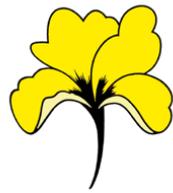


MARINÉS ESTATUET ECHECOPAR

Psicóloga Educacional, MBA y Coach Ontológico de formación. Ejecutiva corporativa y diseñadora/facilitadora de talleres de trayectoria. Formadora, comunicadora, bailarina en el alma. Fotógrafa en el corazón. Peruana aprendiz de la vida y del arte. Su enfoque fotográfico es una conversación constante con el entorno. Plantea una danza entre descubrir y descubrirse desde lo cotidiano. Su mirada es una lupa que invita a ver lo que obviamos: belleza, sorpresa y disfrute. Bucea en el detalle, antesala de conexión con el entramado de la vida, esa malla que nos contiene.

IG: marines_estatuet (mirada cotidiana by Xeneutz)

FB: Marinés Estatuet Eche copar / mestatuet@gmail.com



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)