



PETALURGA



Valheerinto

© *Laberinto. Narrativas de vida y visualidad de tres adolescentes con autismo en Venezuela*, 2021

© Textos: Sovenia y Deslineaos, 2021

© Fotografías: Brandon Labrador, Isabella Landaeta, Zuhé Rodríguez, Ender Rodríguez, Belkis Lovera, María Russo, Kevin Corredor, 2021

Petalurgia, 2021

Colección Aludel

petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Edición: Ender Rodríguez y María Gabriela Lovera

Diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

Laberinto

Narrativas de vida y visualidad
de tres adolescentes con autismo
en Venezuela





Laberinto

Isabella, Brandon y Zuhé





CRÉDITOS / FOTOS

Autorretrato de Isabella Landaeta

Autorretrato de Brandon Labrador

Manos que ven de Kevin Corredor,

II mención honrosa de la Fundación «Paso a paso»

Retrato de Dani de María Russo

Retrato de Zuhé de Ender Rodríguez

Con el apoyo de Sovenia y Deslineaos



desLINEAOS
GRUPO de ARTE EXPERIMENTAL



*«...es muy necesario seguir andando este camino de reflexión
y transformación desde el arte,
ofreciendo una visión amplia de la realidad»*

A modo de introducción

Ender Rodríguez

La fotografía es de por sí un relato visual, de memoria y biografía, usando un artefacto específico para que el ojo del alma registre la visualidad exterior ampliada, la otredad. Es la imagen un potente catalizador de la vida. Se trata, entonces, de absorber la imagen que logramos robarle al infinito (y sus luces). Como fotógrafos somos ladrones generosos, logramos a veces robar la luz que lo es todo. Una persona con autismo graba, registra, posee la capacidad interna de almacenar mucha información dentro de sí, que a veces suelta o expande, vocifera, repite o hasta replantea o saca de sí, de maneras muy diferentes. Puede verse el caso o la situación, de que sus posibles obsesiones le obliguen a cargarse o tomar demasiadas cosas del ambiente para sus adentros (sonidos, músicas, escenas visuales o ruidos, entre otros). Por muchas razones, el autismo es algo sumamente complejo, puede relacionarse quizás con los laberintos, con las caracolas y hasta con espirales cuando se expande hermosamente el porvenir. Los seres humanos sin excepción poseemos

más de seis millones de células ópticas en cada ojo. Imaginemos los átomos del cuerpo. De hecho, el cosmos se parece demasiado a las células, todo está relacionado. Estamos hechos de polvo de estrellas como nos lo resume Carl Sagan. La microbiología y el macro pluriverso. Pues ya no se trata de un solo universo, son varios —pluri— y no deja de crecer y expandirse según muchos científicos. La fotografía es entonces, una manera de robarle capturas al cosmos. Me pregunto cómo nos verá el cosmos a nosotros, ¿se animaría a fotografiarnos?

La primera cámara que tuve en mis manos fue una Pentax K-1000, analógica, comprada al gran fotógrafo tachirense José Ángel Mora. Pero hubo algo que ha marcado mi interés por la imagen fotográfica de personas con autismo, específicamente la película *Rain Man* de 1988. Si recordamos mejor, al final del film, *El hombre de la lluvia* o *El hombre lluvia* —creo — traducido al español, al ir en el auto, además de cargar su radio posee su cámara fotográfica y empieza a tomar fotos, aparentemente de modo aleatorio, al camino desde el automóvil en movimiento. Se notan imágenes «movidas», técnicamente «erróneas» para una manera profesional de fotografiar o para algún crítico especializado. A mí me agradan mucho este tipo de trabajos visuales, porque cumplen otra función, ya no de la pura mirada técnica o estética, sino de la mirada de «otra posible belleza, de lo sensorial», es decir, esa «realidad algo distorsionada» para

nosotros como espectadores. Pero aún así, esa mirada es la mirada del otro, un mirar desde la verdad, desde lo vívido, desde el que vive un trastorno neurológico y le acompaña una espiritualidad de pureza humana, energéticamente elevada —a pesar de sus dolores, conductas y lo que denominan los médicos «patologías» —.

Tenemos variados antecedentes para realizar este «Laberinto» desde San Cristóbal, Venezuela, frontera con Colombia. Me refiero tanto a las influencias que hemos visto desde el extranjero, como las vistas o conocidas en nuestro país.

El fotógrafo norteamericano Timothy Archibald (San Francisco, EEUU, 1967) decide realizar en 2005 un estudio fotográfico sobre/con su hijo autista como experimento para acercarse más a él:

«...Archibald decidió pedirle ayuda al lente de su cámara y así nació el proyecto *Echolilia* —que luego terminó convirtiéndose en un libro de 43 fotografías — en donde retrata algunos de los rituales repetitivos de Eli, como él lo llama, hasta que cumplió los 8 años...” (fuente: https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2013/05/130520_galeria_timothy_archibald_echolilia_en). Algunos fotografías interesantes de estos registros visuales con Eli son juegos con potes plásticos, algunos tapando su rostro con objetos, también acostado en el suelo mirando al infinito al lado de rayas o dibujos hechos por él con tiza o, por ejemplo, con la mano

atrapada aparentando ser una figura deformada o rara, extraña, artística —digamos—.

En 2013, el cineasta venezolano Wanadi Siso saca a la luz la impresionante película denominada *El laberinto de lo posible*, basada en la vida e imágenes de la excelente fotógrafa invidente venezolana Sonia Sobrats. Por otra parte, en 2014, se logró llevar al cine nacional el largometraje *Hay alguien allí*, que trata sobre la expectativa que tienen los padres, entre ellos Gioconda y Eduardo Vilorio, acerca del futuro de las personas con autismo. Para su realización se contó con material de archivo de Lilia Negrón (SOVENIA). Como vemos existen muy valiosos antecedentes en nuestro país, aparte de los que desconocemos y que se hacen en silencio. En todo caso, lo que existe es un incentivo para atrevernos a tratar de realizar más proyectos de este corte alternativo, experimental y de tipo social-educativo.

En los noventa conocí a la gran artista mexicana Laura Anderson Barbatta en la amazonía venezolana gracias al hermano José María Korta y las ONGs CEPAI y Ecomunidad. Laura dictó talleres con aborígenes de elaboración de papel artesanal a partir del uso de cortezas de árbol y fibras del bosque, para luego pintar e ilustrar con tintas vegetales sus relatos mitológicos y de cosmovisión. Se trató de la creación como acto identitario, literario-artístico y, además, como algo liberador y para su

posible comercialización como ejemplares únicos de autor. Más adelante supe de una artista que convivió con indígenas piaroas mediante el apoyo de CEPAI (Centro de Educación y Promoción de la Autogestión Indígena), y realizó después una muestra en la misma comunidad aborigen —de modo sencillo— en una churuata. El resultado fue sorprendente al observar a los piaroas mirarse, reírse, volver a mirarse a sí mismos, auto-contemplarse, re-descubrirse, etc. A inicios del año 2000, Ingrid Bournet, con quien trabajé como apoyo con el SJR (Servicio Jesuita a Refugiados) en el Alto-Apure, me mostró proyectos de fotografía de mujeres y niños refugiados que se fotografiaban a ellos mismos, como «registro de vida», resiliencia y autoestima.

En 2015, a raíz de múltiples vivencias personales y familiares con nuestro hijo autista Eli Zuhé, decido reunir un grupo de fotografías y textos que titulé *El libro de ZU* y el cual está disponible online desde la plataforma ISSUU. Esta propuesta cuenta con un texto del gran artista colombiano y profesor universitario Oscar Salamanca. Allí hay fotos de todo tipo: hermosas, sublimes, otras crudas que reflejan ciertos momentos de autoagresión o agresión; también intentos de performances y demás capturas en las cuales aparecen retratados su espectacular madre Yahn, Joshua —su responsable hermano—, ZU y este servidor.

Laberinto se basa, pues, en el entrecruzamiento poético-visual-ex-

perimental, e igualmente educativo que hemos subtítulado como «Narrativas de vida y visualidad en tres adolescentes con autismo en Venezuela». Es así como Isabella, Brandon y Zuhé nos revelan sus miradas, golpeteando con sus dedos cámaras fotográficas, tabletas o celulares para dejar registro de sus interesantísimas narrativas, sus espacios y microuniversos fascinantes, junto a sus seres amados. Sigue siendo una idea que rompe con las tecnicidades convencionales, esta vez lanzada al ruedo, pensando en que padres y sociedad, se permitan mirar, detenerse, reencontrarse con las historias de estos adolescentes sin temor, sin miedo, internándose en sus laberintos para descubrir canales multi-sensoriales, silencio, magia, y esa otra belleza que hace del mundo un lugar más rico, más profundo.

En principio, la idea fue que nuestros jóvenes en un lento proceso de reconocimiento de la cámara, experimentaran y sacaran fotos, buscando mirarse y mirar a la otredad, registrando en un lapso de de varios meses, imágenes de su interioridad y de su experiencia. Vale aclarar que en la ejecución o experimentación fotográfica de Brandon Labrador y Eli Zuhé Rodríguez, hubo una cierta intervención de apoyo de sus representantes para posibilitar el proceso de registro visual, siempre buscando no comprometer la captura instintiva de ambos adolescentes. También los padres realizamos fotos en un diálogo de amor y autodescubrimiento.

SOVENIA —Sociedad Venezolana para Niños y Adultos Autistas de Venezuela— y la ONG Deslineaos arropan este hermoso proyecto que edita Petalurgia desde España, y que puede descargarse gratuitamente como PDF en www.petalurgia.com y compartirse en redes sociales.

Este producto, pero más aún este compendio de vivencias enriquecerá la conexión de propuestas y la continuación de nuevas actividades artísticas y educativas sobre autismo. Es muy necesario seguir andando este camino de reflexión y transformación desde el arte, ofreciendo una visión amplia de la realidad. Parafraseando a Joseph Beuys: Hay que ir más allá de los esteticismos, del miedo a la contaminación de la técnica, con la espontaneidad del que aparentemente «no sabe del arte de fotografiar correctamente». Esas ricas, diversas y, a veces «accidentadas» narrativas de vida son nuestra apuesta, hoy y siempre. Y como nos dice Roberto Juarroz: «Hay que ponerle pruebas al infinito para ver si resiste».

Participantes de *Laberinto*:

BRANDON LABRADOR

Madre: Laura Agudelo.

ZUHÉ RODRÍGUEZ

Madre: Yacnedy Leal Moreno

Padre: Ender Rodríguez

ISABELLA LANDAETA

Madre: Belkis Lovera

Padre: Ricardo Landaeta

También contamos con la invitación especial del fotógrafo Kevin Corredor, así como de María Russo, presidenta de SOVENIA, quien comparte texto propio y fotos de su hijo **DANI**.

ENDER RODRÍGUEZ

Fundador de DELINEAOS

San Cristóbal, Venezuela

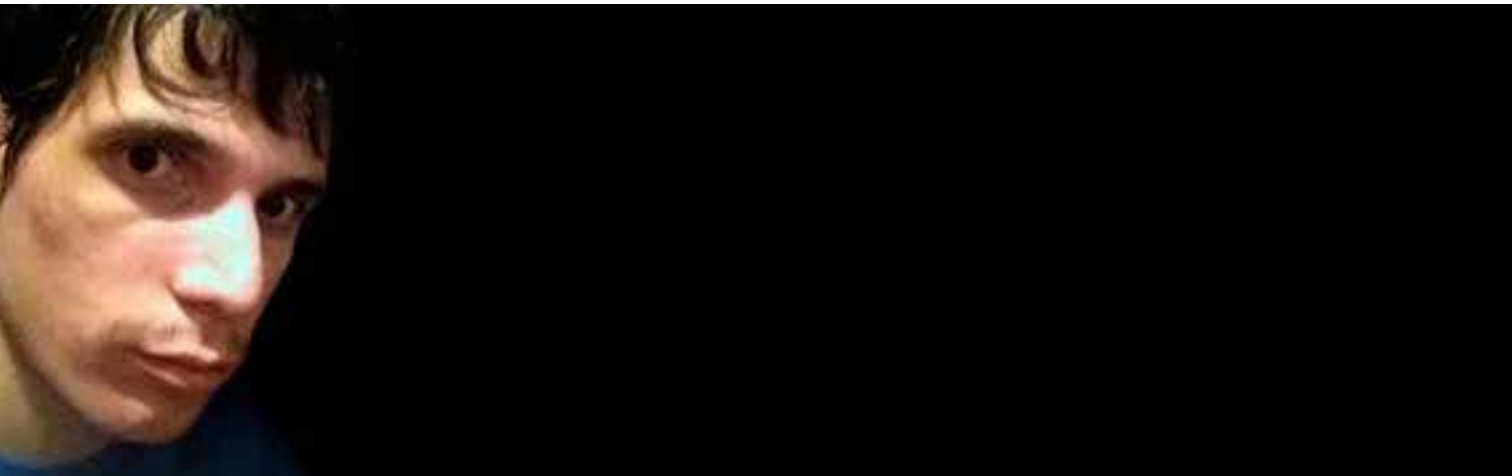
CRÉDITOS / FOTO: Fragmento de retrato de Zuhé de Ender Rodríguez



4
7
2

1f
;2
11.
/1

FL:1
f
Hz



*«Aunque mi hijo Daniel no alcanzó a tomar fotos
para este hermoso proyecto, está presente
en las miradas de Isabella, Brandon y Zuhé»*

Breve presentación

María Russo

Para SOVENIA es un orgullo presentar el fotolibro *Laberinto*: una idea creativa de un padre artista y gran amigo, Ender Rodríguez, persona a quien admiro, por hacer arte de todo lo que toca, siempre con un gran deseo de incorporar a personas como nuestros hijos con autismo. El objetivo tras la iniciativa es que nuestros adolescentes expresen su mundo interior, convirtiendo sus acciones en comunicación. Ellos han capturado en dibujos, pinturas o, como en este caso, fotos, su libre albedrío. De manera juguetona, acaso azarosa, nos permiten adentrarnos un poco más en su forma diferente de relacionarse con el mundo, un mundo que como bien dice Ender es «complejo, doloroso y, al mismo tiempo, pleno de la deslumbrante energía y vitalidad de seres puros e inocentes, luminosos aunque a veces obsesivos».

A pesar de que mi hijo Daniel, razón por la que tengo algo que hacer y dar a los demás como él, no alcanzó a tomar fotos para este hermoso proyecto, pues ya no está físicamente con nosotros, sí que está presente

en las miradas de Isabella, Brandon y Zuhé. Chicos que compartieron con Dani amistad, lucha por superarse cada día más y ganas de crear.

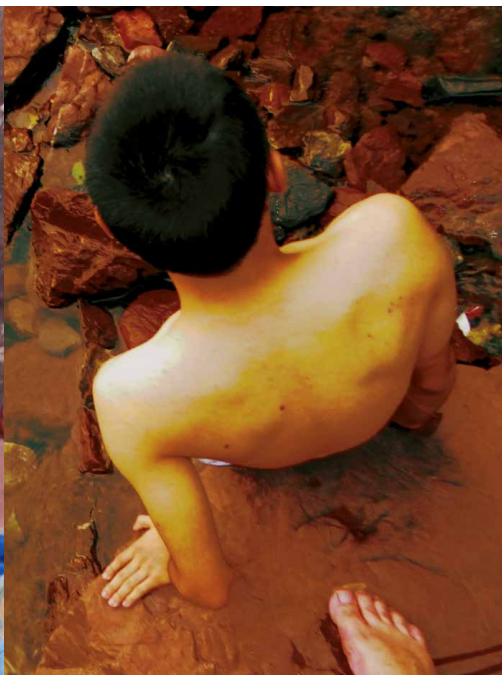
Dani era un sol, siempre dispuesto a trabajar, a veces se fastidiaba y fruncía el ceño, pero nunca dejaba de colaborar. Siempre aprendía y, hasta en los momentos más duros, me dejó saber cómo se sentía con sus ojos, con un apretón de mano, con un jalón del brazo, con un gruñido inentendible (para los demás), e incluso dando besos insistentemente, para clamar por ayuda o conseguir lo que deseaba (irse, comer, dejar de hacer algo). Le fascinaban los objetos brillantes, con luces y sonidos; objetos que le proporcionaban alegrías, pero también problemas. Tenía un caleidoscopio que de tanto acercarlo al ojo le provocó conjuntivitis; la pelota de luces favorita se caía a la calle o se perdía a cada rato, causándole gran ansiedad; el celular de juguete, que no soltaba ni para dormir, era una tentación para otros niños igual que él, y un día desapareció de su lado causándole pesar; el teclado con canciones grabadas era su deleite, pero a otra persona también le gustaba y se perdió; afortunadamente, siempre teníamos un juguete alternativo que le servía de consuelo: un pingüinito surfеando sobre olas. Ahora que Dani ya no está, ese pingüino, la pelota roja o el caleidoscopio me lo recuerdan a cada instante, y ahora soy yo quien no puede soltarlos, pues queda la tristeza de, en algún momento, habérselos quitado o perdido.

En las fotos que compartimos es este fotolibro, tres chicos muy queridos nos ofrecen un pedacito de sí mismos. Se trata de un regalo único e irrepetible: tres visiones particulares del mundo desde la originalidad, la inocencia, la experimentación.

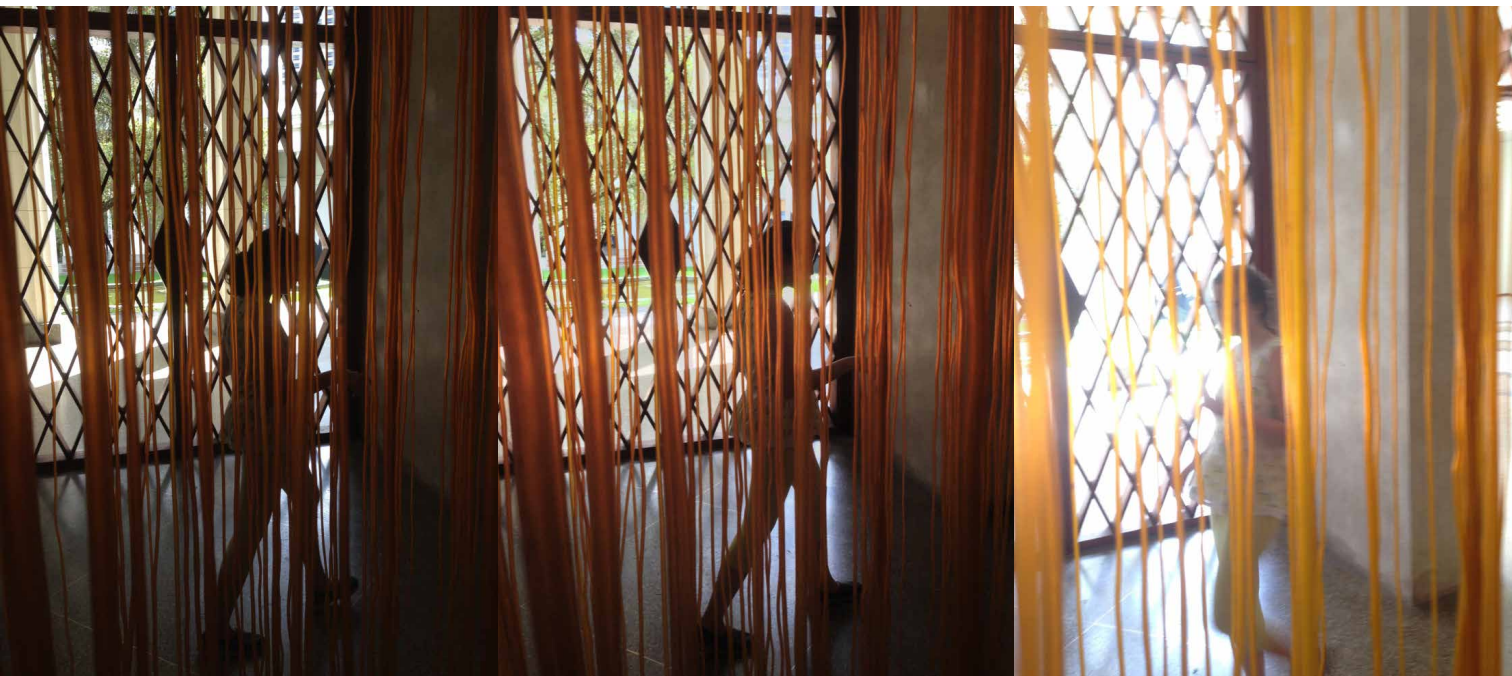
Gracias por este maravilloso regalo y por permitirnos mostrar que lo que sea que hagamos con nuestros niños, por más insignificante que creamos que sea, tiene siempre algo de expresión creativa, así no lo entendamos o no sea «perfecto», pues lo fundamental es que ellos son «perfectamente únicos y amados». ¡Son nuestros artistas estrella!

MARÍA RUSSO
Presidenta de SOVENIA
Mamá de Dani
Caracas, Venezuela

CRÉDITOS / FOTO: Retrato de Dani de María Russo



**las fotografías:
tres miradas especiales**



I
Isabella Landaeta



«Isabella es mi artista favorita, porque el mejor artista es aquel que te conmueve y toca tu fibra más íntima»

Isa y la belleza

Belkis Lovera

La definición de arte para mí puede resumirse en una sola palabra «CREACIÓN». Puede esta creación ser la representación de una realidad, la expresión de un sentimiento o la necesidad de comunicar. En este último acto de creación me detengo, para asegurar que la necesidad de comunicar es lo que mueve a Isabella.

Desde pequeña le he inculcado el amor por las bellas artes, así su infancia estuvo llena de paseos a museos, a teatros; Isabella escuchó y escucha temas de diversos géneros musicales y ha sido, para mí, inspiración para contarle cuentos y escribir otros tantos para ella. En fin, el arte ha estado de alguna manera muy cerca de su vida, construyendo en ella un concepto de belleza propio y, porque no decirlo, muy influenciado por mis gustos que son bastante eclécticos.

La belleza es esa cualidad que tienen las obras de provocar en quien las contempla un placer sensorial, intelectual o espiritual. Así que ver sus fotos ha sido un ejercicio continuo de asombro y amor. Ella produce

desde fotos desenfocadas, hasta otras segmentadas e incluso algunas con efectos caleidosc6picos. La camara fotogr6fica, en este caso el celular o el ipad, permiten, con la digitalizaci3n, lograr efectos maravillosos, tomar r6fagas de fotos o captar diferentes matices de luz en fragmento de segundos.

Isabella siempre actúa movida por su intuición, se ríe cuando lo hace, me gusta verla disfrutar. Seguramente me falta observar con más detenimiento sus fotos, para descubrir el lenguaje que hay en ellas. Por ahora solo sé que las llamamos «fotos locas», tal vez porque ella juega con la fotografía de forma irreflexiva y rebelde. Amo su libertad, esa libertad del desenfado, del atrevimiento sin temor al juicio, cuya única razón de vida es la de procurar la propia felicidad y la de aquellos que la rodean.

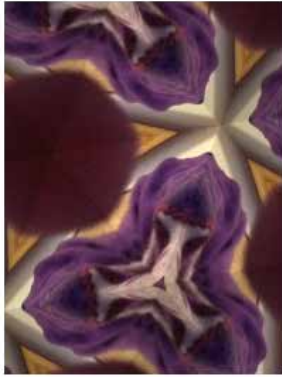
Su acercamiento al arte visual estuvo siempre enmarcado en una atmósfera absolutamente venezolana, paisajes y obras de nuestro país han alimentado su mirada azul intenso. Me atrevo a decir que sus secuencias fotogr6ficas tienen mucho de cinetismo, su amor por el color viene marcado por Cruz-Diez, Rever3n y, en sus juegos geométricos, me gusta pensar que hay algo de las retículas de Gego.

Isabella es mi artista favorita, porque el mejor artista es aquel que te conmueve y toca tu fibra más íntima. Ella es una persona sensible e

infinitamente amorosa y estoy segura de que mucho ha tenido que ver en ello la cercanía con el arte.

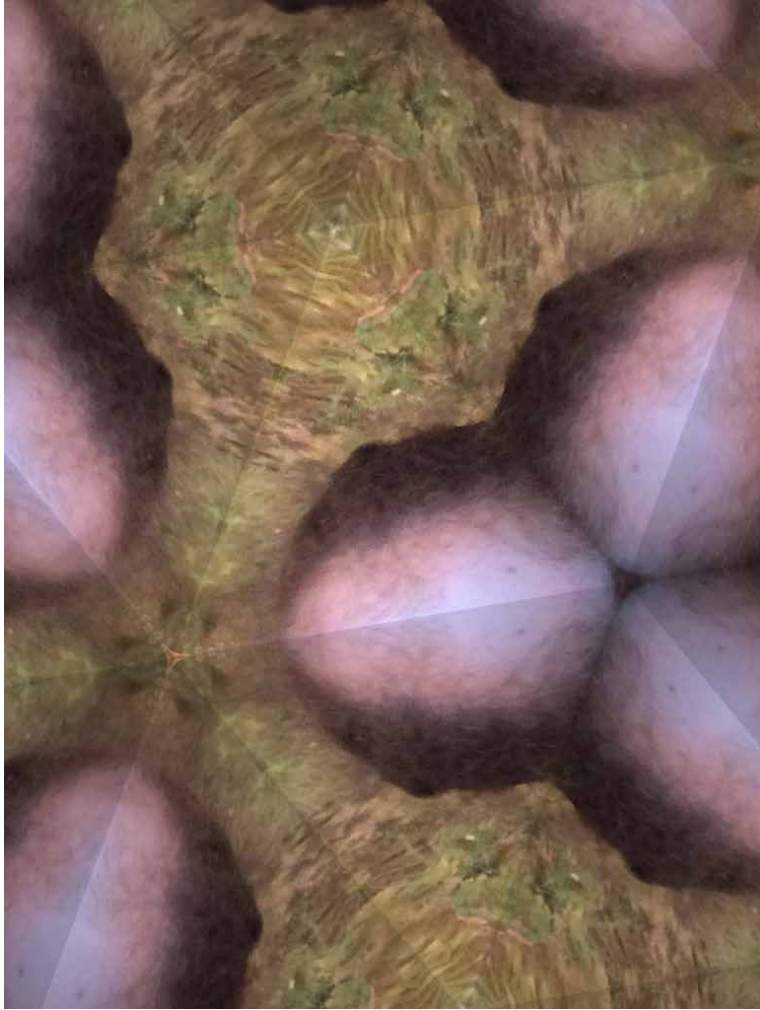
BELKIS LOVERA
Madre de Isabella
Caracas, Venezuela

CRÉDITOS / FOTO:
Detalle autorretrato de Isabella Landaeta
Detalle foto de mano de Brandon Labrador
Foto de Zuhé de Ender Rodríguez
Serie de tres retratos de Isabella de Belkis Lovera



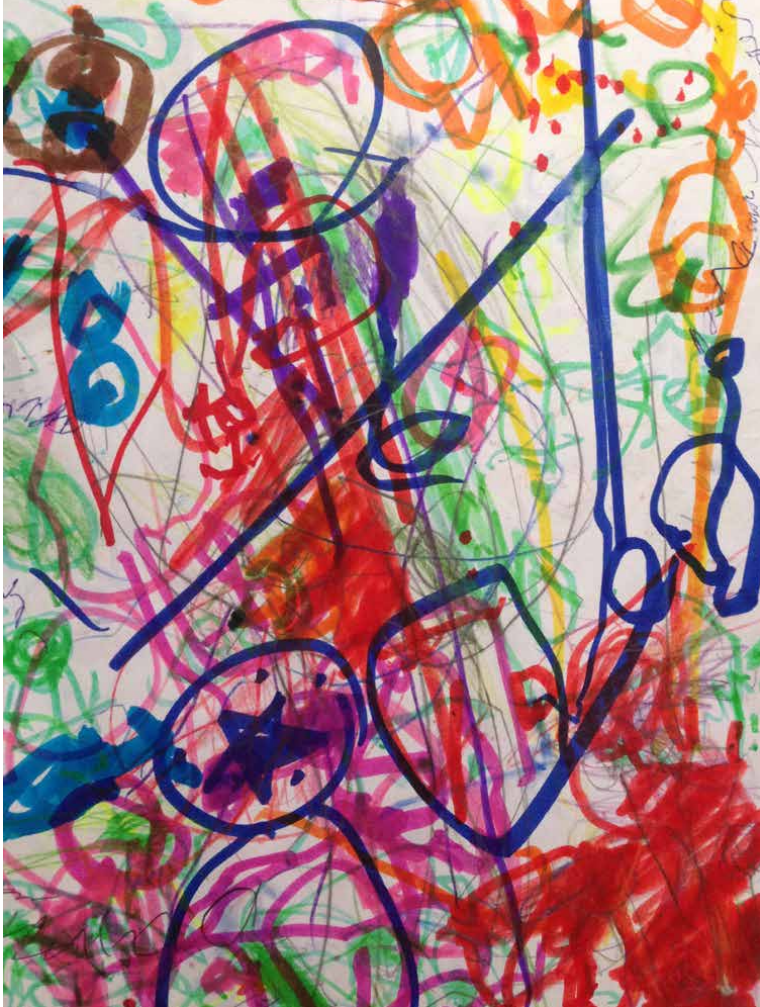
















CRÉDITOS FOTOS:

1, 2, 3, 4. SERIE CALEIDOSCÓPICA de Isabella Landaeta

5, 6. VENTANA EN MOVIMIENTO de Isabella Landaeta

7, 8, 9. SERIE DIBUJOS A COLOR de Isabella Landaeta



II
Brandon Labrador



*«Poder ver a través del lente de sus ojos y de su alma,
hace de nuestros hijos especiales unos portadores de futuro»*

Brandon y otra visión

Laura Agudelo

Este proyecto denominado *Laberinto* me parece sumamente hermoso y válido para dar a conocer las realidades que vivimos los padres de chicos con necesidades especiales. Que a través del arte se pueda sensibilizar y acercar a las personas al mundo del autismo, ese universo maravilloso de seres especiales que, por sus diferencias, tienen otras percepciones, sensaciones y realidades de vida, es una forma creativa de honrarlos.

Poder ver a través de la lente de sus ojos y de su alma, hace de nuestros hijos especiales unos portadores de futuro, de apertura a infinitas posibilidades de expresión. Ellos son quizás un portal hacia lo desconocido, hacia aquello que completa el mundo y lo hace más profundo y maravilloso.

Yo soy madre y profesora de educación especial. Mi hermoso hijo se llama Brandon. Es invidente y autista, canta, es talentoso y le he estado tratando de enseñar el sistema de lectoescritura Braille. Brandon está

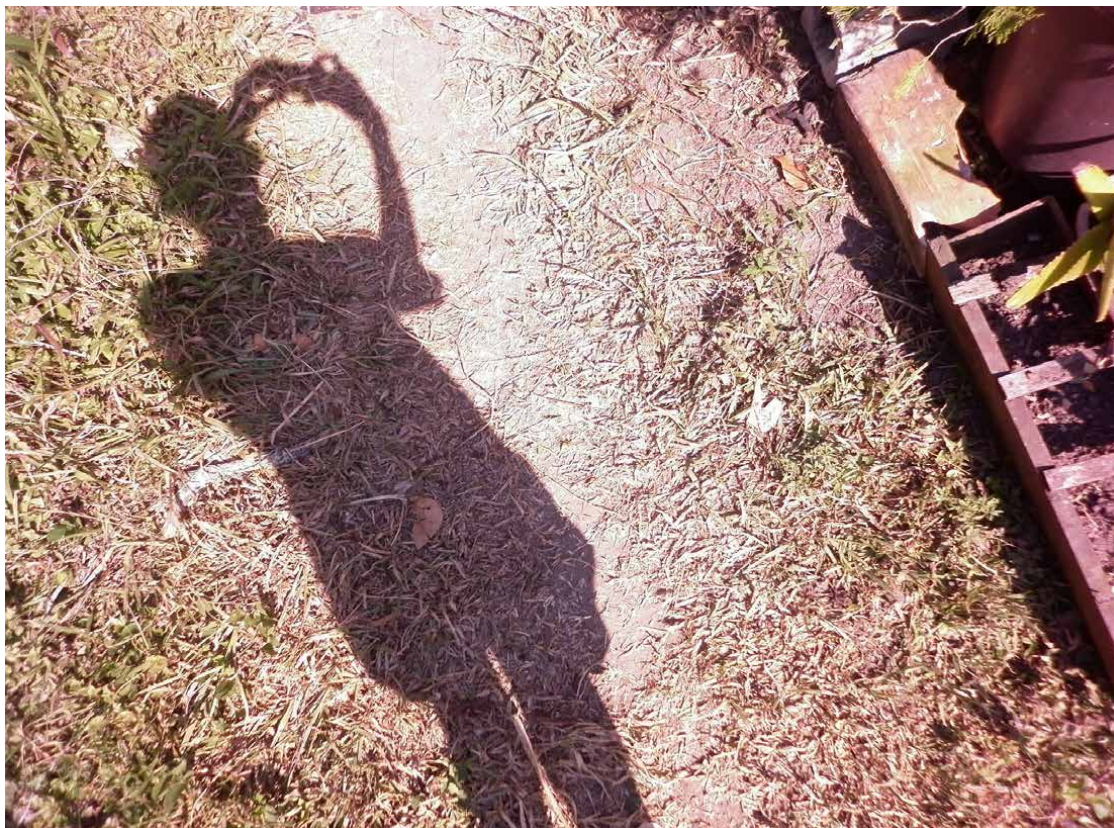
abierto a nuevos aprendizajes y este proyecto creativo forma parte de esas ideas y prácticas de futuro para la inclusión, siempre en pos de una vida mejor, más plena, más hermosa.

¡Gracias!

LAURA AGUDELO
Madre de Brandon
San Cristóbal, Venezuela

CRÉDITOS / FOTO: Mano de Brandon Labrador
Fragmento de autorretratos de Brandon Labrador

















CRÉDITOS FOTOS:

1. TRAS LOS HELECHOS de Brandon Labrador
- 2, 3. SERIE SOMBRAS de Brandon Labrador
- 4, 5. SERIE MANOS de Brandon Labrador
- 6, 7. SERIE PICADO de Brandon Labrador
8. DESDE LA TERRAZA de Brandon Labrador



III
Zuhé Rodríguez



*«Zuhé: he aprendido tanto de ti, el que la vergüenza
y que te vean «raro» me sepa a orgullo»*

Zuhé y la magia

Yacnedy Leal Moreno

Cuando noté que otro corazón acompañaba mi andar, rondabas los tres meses. El mutismo sería tu decreto de vida. Te presentí diferente.

Luego vendrían los mimos, la bienvenida «al primogénito», el revoloteo alrededor. Llorabas sin parar y por momentos te perdía en vacíos infinitos. Cachanito, un chamán de áridas manos derramó agua sagrada sobre ti y, mientras Carmen te sostenía el rostro, no dejabas de sollozar. Poco resultaron los puñitos de sal en tu cuna y las oraciones secretas. Fuiste un bebé con universo en custodia.

Te empeñabas en jugar de la manera más inusual. ¿Recuerdas cuando enfilabas los ganchos de ropa como viudas en procesión? ¿O cuando corrías en puntas de pie coqueteando con tu sombra? Vuelvo a imaginarte como en años atrás, girar esa tapa de cocina bailando con el aire. Te miré con los temores de una mamá recién estrenada.

Visitamos médicos, lugares, tratamientos; pero fuiste tú quien nos enseñó a acoplarnos a tu condición. Esos ojos de cuenco tibetano me daban señales para satisfacer tus demandas, comprender tus sonidos, interpretar tus gestos, sobrellevar tus crisis y, sobre todo, cobijarme en tu distante Amor.

La magia se hizo presente nuevamente en mi cuerpo. Llegó tu hermanito, ese ruiseñor panzón y ruidoso que te invitaba a la realidad. Por momentos lo hacías, devolviéndole la pelota o intercambiando creyones de cera. Supe que Joshua sería la respuesta a mis estupores, ya que ha sido un guardián de nobleza. Suele decir: «A Eli se le volvió carne esmechada el cerebro, por eso hay que ayudarlo». Tendrías entonces, un protector interestelar.

He de confesarte que en ocasiones me pesa la cotidianidad de vivirte en irreverencia, sobre todo, cuando el descontrol merma tus sentidos y el maremoto irrumpe en mordiscos y puntapiés. Luego, vuelves al remanso, como si un río encontrara su cauce. Sonrías sin saberte siquiera feliz. En ocasiones, cierras los párpados para buscar tu propia calma.

Hoy día caminas junto a mí, te agarro la mano de adolescente como si fuera tu novia. Te estás estirando. Las hormonas hacen fiesta y el vello púbico delata tu edad; más tu mente se ha quedado congelada, desconectándose de toda intelectualidad.

Zuhé: he aprendido tanto de ti, el que la vergüenza y que te vean «raro» me sepa a orgullo, el poder ver la mar como fantasma juguetero, o extirpar mis culpas cuando me regalas una ojeada y, en fin, regocijarme con la ecolalia de tus frases.

Envidio tu simpleza, esa capacidad de invisibilizarte de este mundo de safaris y zapatos ahorcados. Sé que de adulto no se te arrugará el alma, que no sabrás de descendencias, escándalos de novelas, estatus, ni de lamentos prefabricados. Ahora sé que la ausencia, esa cómoda morada, y la pureza del absurdo serán mis perennes compañeras.

Aunque nunca leas esta misiva, me gustaría decirte que cuando te acercas con la dificultad propia de tus cortocircuitos, logras algunas veces rodearme con tus brazos como jaguar salvaje, como cálido felino en lejanía. Revives, entonces, desde tu cósmica alma mi RAZÓN DE SER.

Tu mamá.

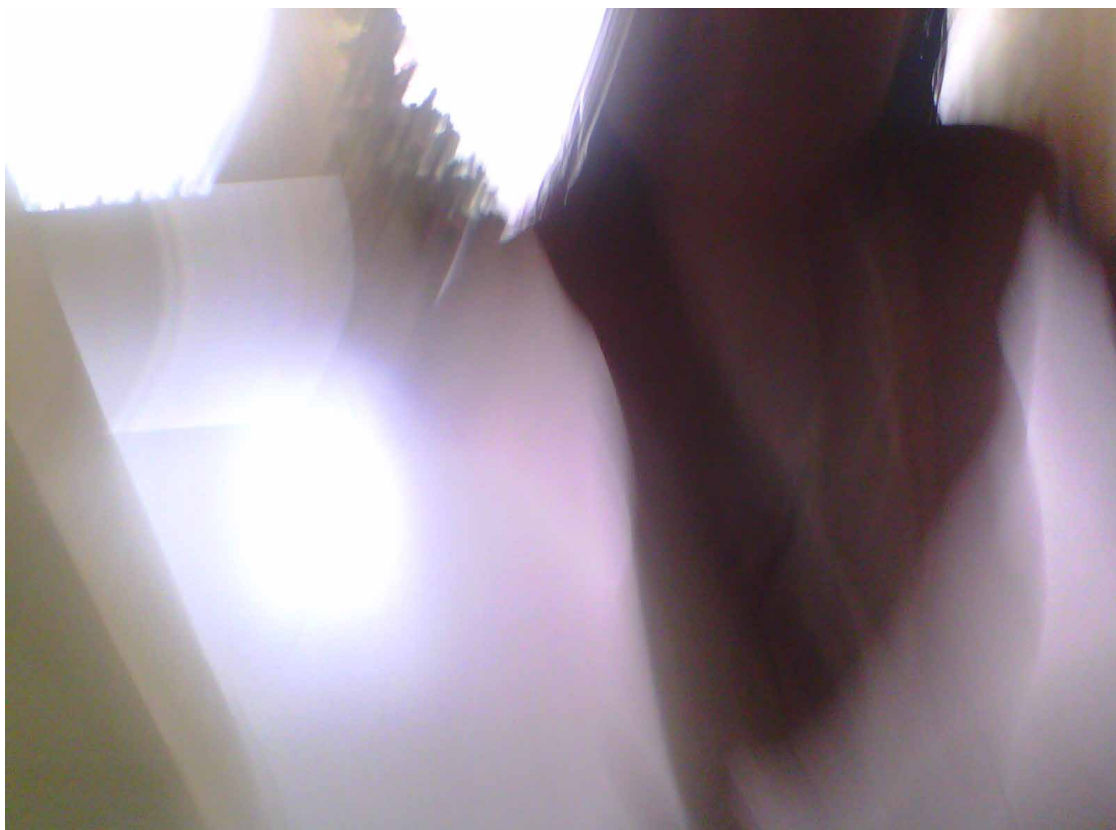
YACNEDY LEAL MORENO

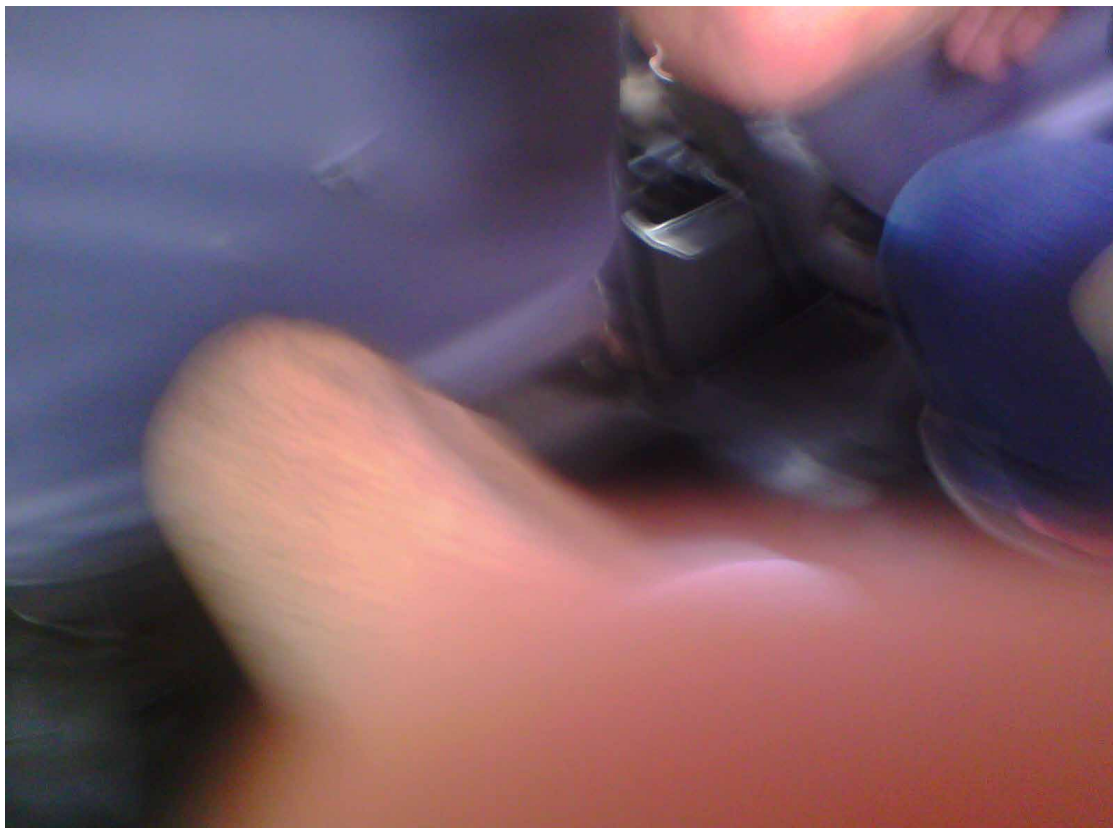
Madre de Zuhé

San Cristóbal, Venezuela

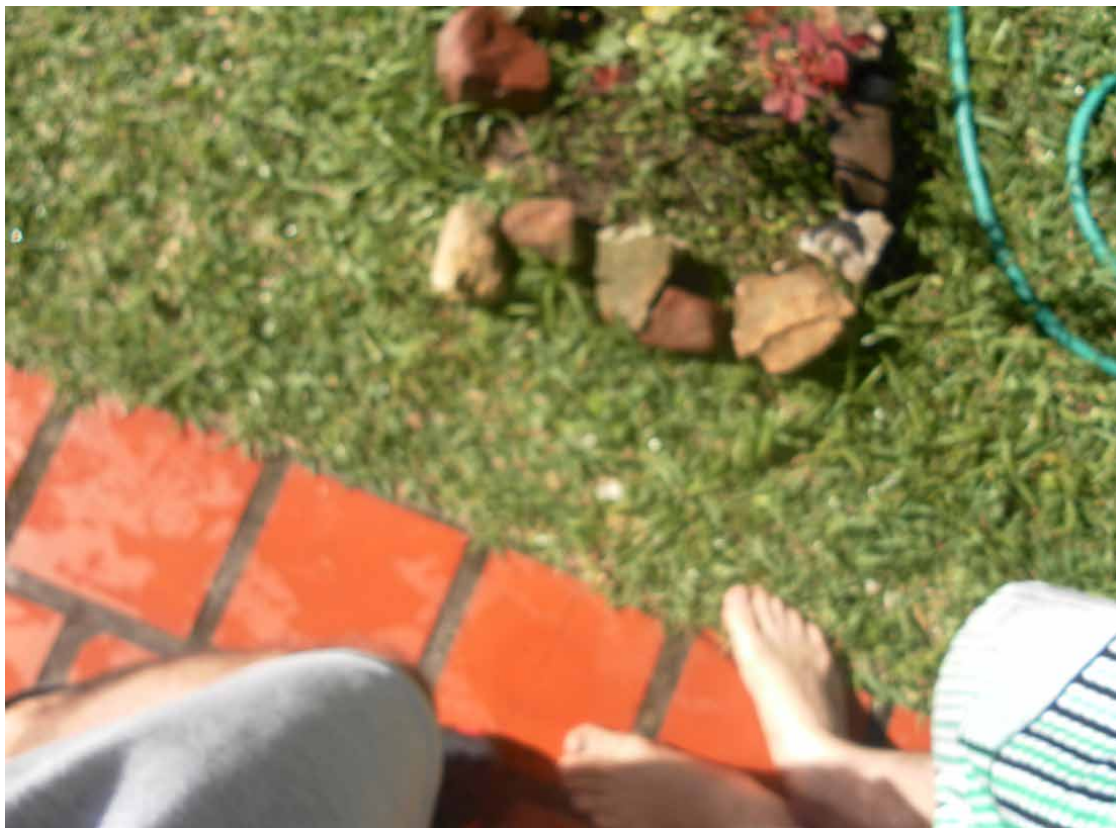
Carta finalista del Concurso Nacional «Cartas de amor» de Montblanc, Caracas, 2015.

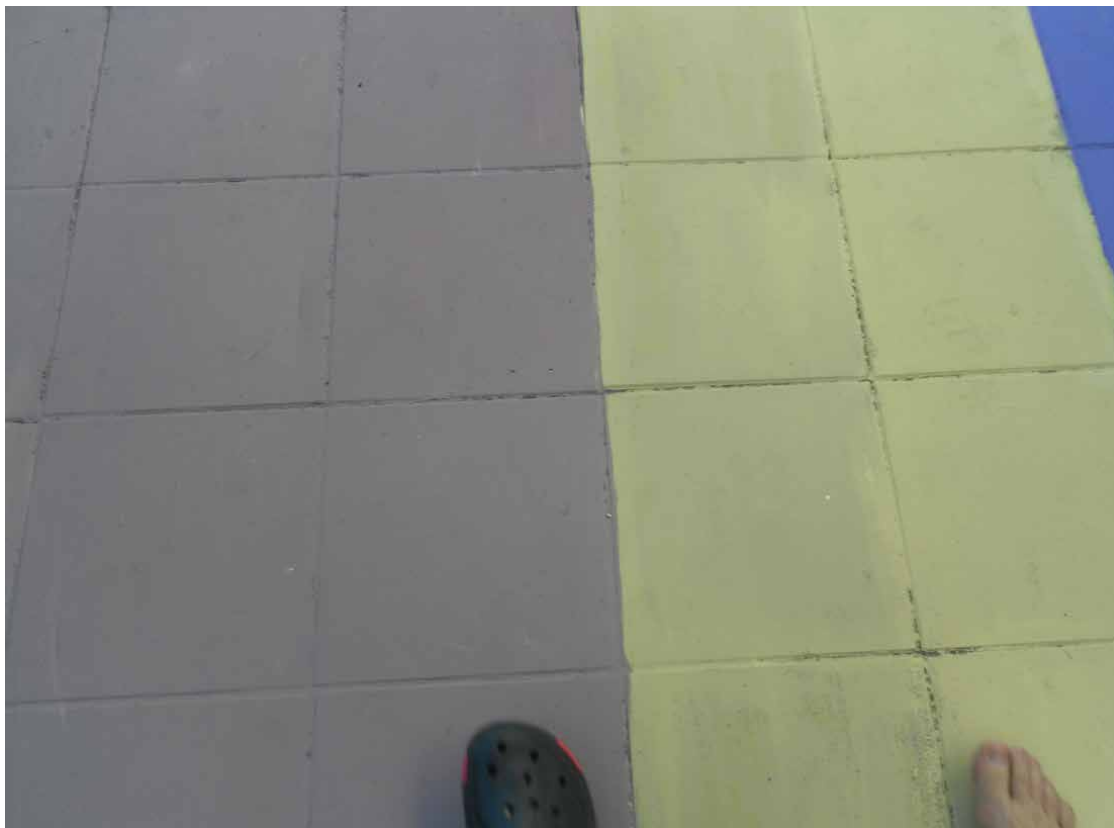
CRÉDITOS / FOTO: Fragmento retrato de Zuhé de Ender Rodríguez
Fragmento de foto de pies de Zuhé



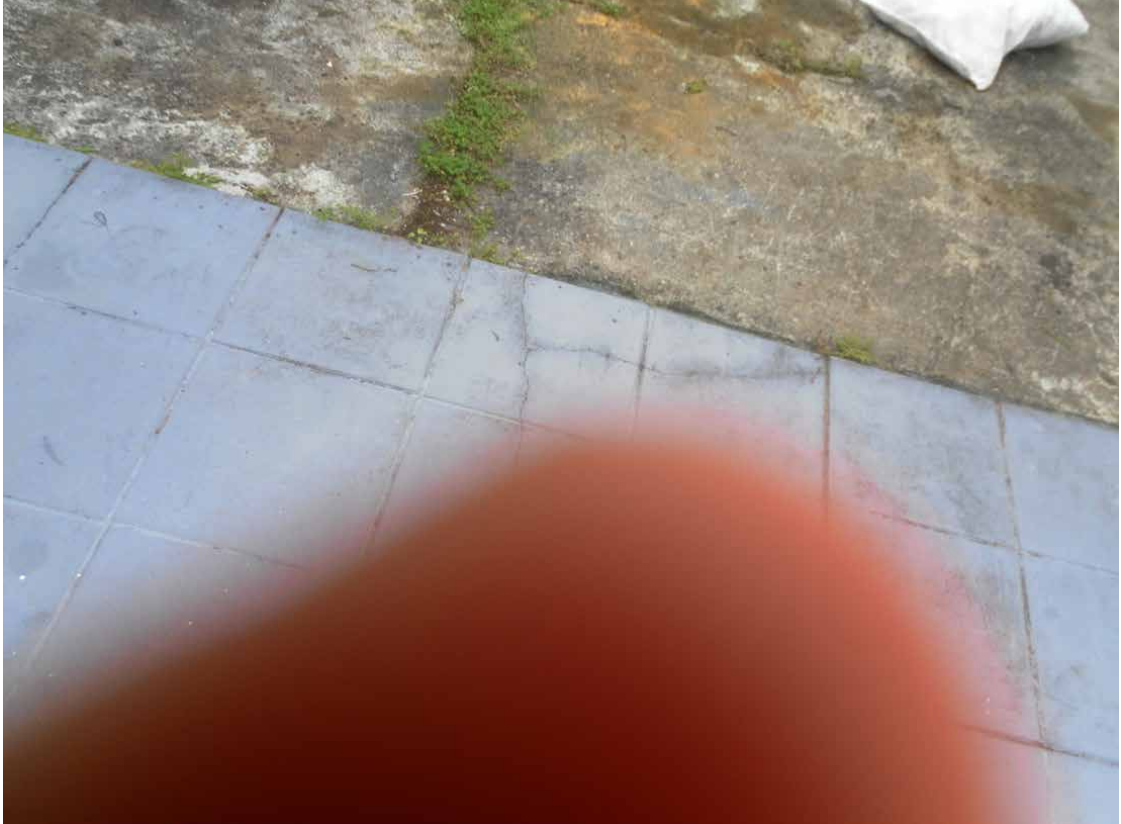








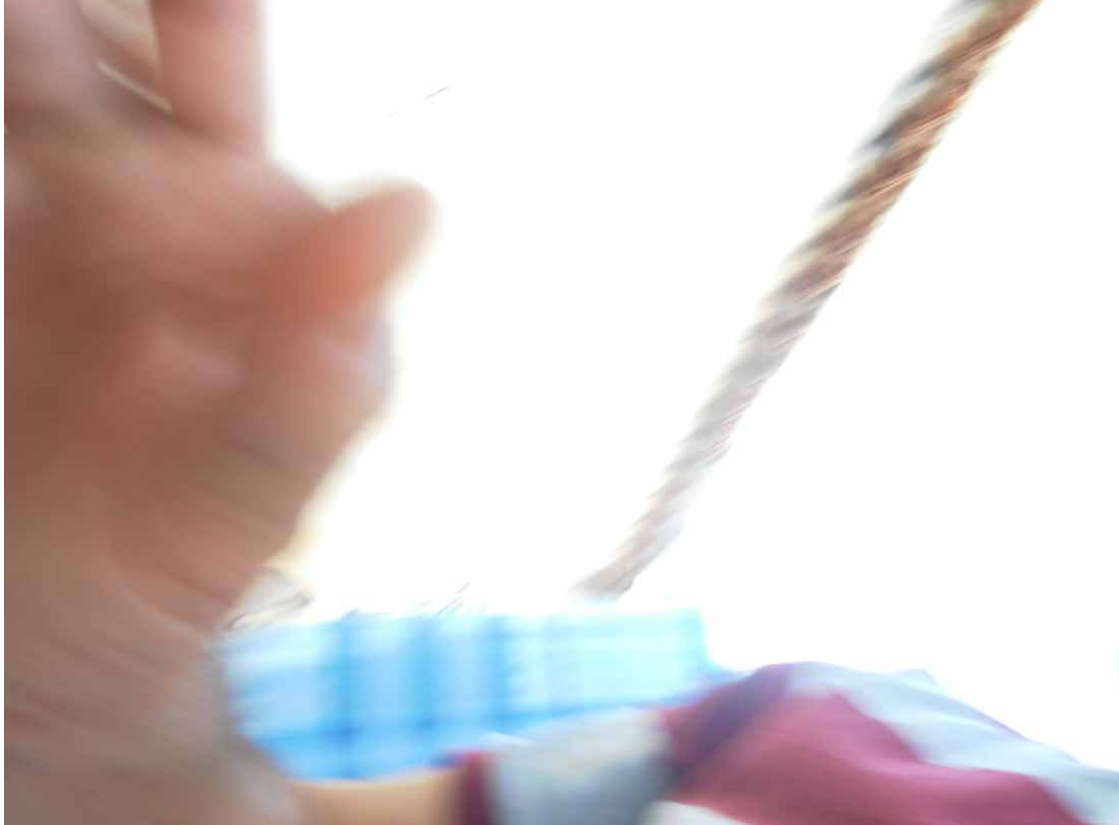












CRÉDITOS FOTOS:

1, 2. SERIE EN MOVIMIENTO de Zuhé Rodríguez

3, 4.. SERIE PIES de Zuhé Rodríguez

5, 6, 7. SERIE DEDO PULSADOR de Zuhé Rodríguez

8, 9. SERIE PATIO de Zuhé Rodríguez



Dani
«in memoriam»











CRÉDITOS FOTOS:

Fotos facilitadas por María Russo, madre de Dani



desLINEAOS
GRUPO de ARTE EXPERIMENTAL

Sovenia y Deslineaos

Cómo apoyar la labor

SEGUIR EN REDES Y COLABORAR:

Sociedad Venezolana para Niños y Adultos Autistas / SOVENIA y su

Centro de Diagnóstico y Tratamiento para Autismo / CDTA

Web: www.sovenia.org

Email: sovenia@gmail.com

Facebook: Sovenia Cdta

Instagram: [@Sovenia_Cdta](https://www.instagram.com/Sovenia_Cdta)

Twitter: [@SOVENIA](https://twitter.com/SOVENIA)

LinkedIn: SOVENIA CDTA

DONAR:

Paypal: soveniadonaciones@gmail.com

Zelle: soveniausa@gmail.com

Giving Way: <https://www.givingway.com/campaign/6cca5d>

CONTACTAR:

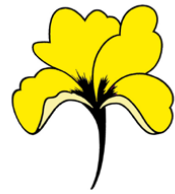
ENDER RODRÍGUEZ
isrodriguez44@gmail.com

BELKIS LOVERA
belkislovera@yahoo.com
IG: @elmundodeisabella

LAURA AGUDELO
laurale_2805@hotmail.com

KEVIN CORREDOR
kevincorredor@gmail.com
IG: @kevincorredorar

¡Muchas Gracias!



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)