

Hornacina

Anabelle Aguilar Brealey



© *Hornacina*, 2021 / Segunda edición
© Anabelle Aguilar Brealey, 2021
© de la ilustración: Belkys Arredondo Olivo, 2021

Coedición: Taller Editorial El Pez Soluble y Petalurgia, 2021

Colección: Pez Soluble

TALLER EDITORIAL EL PEZ SOLUBLE
Belkys Arredondo Olivo
belkys.arredondo@gmail.com

PETALURGIA
petalurgia@gmail.com
www.petalurgia.com
@petalurgia

Diseño y maquetación:
María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial
Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

Hornacina

Hornacina

Anabelle Aguilar Brealey

Ilustraciones
Belkys Arredondo Olivo



«Y extasiadas, mudas, te espíabamos
antes de que mojáramos los labios en la alberca».

ANA ROSETTI



BEYSAO 2023
NEW YORK MAYO
4

La realidad me adelantó
tres huellas

vi brotes mínimos
cortejar a las abejas

respiré con esencias
de mirto

admiré minotauro picassiano
esquistos de tu alma
y en creciente
palabras
en tu boca de malabar

Brillo argéntico
de filigrana
hilo pluma de araña
en mi gaveta

apenas te asomas
amor contravenido
para no deshacerme
entre haches intercaladas

Si son tan angelicales tus manos

¿dónde el pecado?

¿En tus palmas con florecillas de salmo
que carmenan mis cabellos?

¿En tus uñas que guardan olor
arándano de mi piel?

¿En ese índice
ofidio sigiloso
que en danza circular
busca ángulos
y acierta en las aristas
de mi pubis?



No toco
la túnica blanca que te cubre
no astillo el silencio poético
de tu vaso ceremonial

me limito a contemplar
sin que lo notes
tu mano

esa

que lleva la melodía

No me abracés así
lirio inflamado
de mi día y de mi noche

Cordero de Dios
no me abracés así

que tu corazón
me transforma en asarina
con alas de cristal de hielo

No creo que te sirva
mi receta de olvido

soy batik
en tu sombra
en tus dedos
en la piel de tu boca

en mis dedos
dentro de tu boca

en mi sombra
que degusta
la vellosidad de tu axila
y ese nenúfar
de turgentes estambres
y comestible pecíolo

Saliva mi boca

con ese jugo dulzón
que no es de fruta
porque no brilla
ni es roja

drupa

que secretas mucílagos
desde tu ápice
en cada ablución



BEVERLY 2021
NEW YORK 7
MAYO

Podría ser

cuando estemos en tierra de nadie
donde el fuego reverdece

y cuando quede un trago
para extraviar mi taza

No todos me agradan
sólo los que exudan nardos
a mitad de la espalda
los que no tienen cola
los que me hacen saltar
a mitad de la noche

No quedan marcas
en el papel de Capellades
y todo lo que huelo
me hiera a poesía

ya no recuerdo nada
ni tu cara de ángel
en éxtasis húmedo



Es insípido el eneldo

será por eso
que aflojo el labio en el beso

y aprieto la puntada en tunecino

Siempre regreso
en jueves

porque

no se puede probar
de todos los estanques

para mí basta
el cántaro vacío

Deberían ser los pájaros
los vientos que mecen mis ramas
la piel cálida de mi gato
y la furiosa montaña
los que terminen mis versos

por qué siempre tú
con el costal al hombro
y sin ventana





ANABELLE AGUILAR BREALEY
(COSTA RICA)

Bióloga, educadora y poeta. Actualmente reside en Canadá. En Venezuela, se desempeñó como docente, fue Consejera de la Embajada de Costa Rica y miembro de la Junta Directiva del Círculo de Escritores. Ha publicado los siguientes libros de narrativa: *Los conservacionistas traviesos* (1989), *Los cuentos del Mago Michú* (1993), *Poeta menor con petirrojo* (2001), *Laberintitis* (2009), *Errática* (2011), *Los codos del diablo* (2014) y *El caballo Grillo* (2014). De poesía: *Orugario* (1998), *Todopoderosa* (2000), *Hornacina* (2001), *Sangre* (2002), *Climaterio* (2003), *Herbario*, junto a Mária Russotto (2005), *Desmesura* (2008), *Consumidas por fuego* (2011), *Canis lupus* (2012), *Profanación del Huerto* (2016) y *Niño empolvado por explosión de guerra* (2019). De ensayo: *La cebolla del Arcángel. Eunice Odio* (2002). Poemas suyos aparecen en *Poesía Erótica costarricense. Antología* (2003). En compendios varios: *Antología Poética del Círculo de Escritores de Venezuela* (2005); en *Muestrario de amores y desamores, de poetas costarricenses* (2006), composición musical de Luis Diego Solórzano, Dirección de María Bonilla; *Otros cielos, Cuentos de emigrantes* (2007), Editorial Lumbre, Organización Internacional de las Migraciones; *José Sancho. La forma y la esencia*, editado por Triana María Alejandra, Guardia María Enriqueta, Hernández Efraín; y en *El arco de Eros*, editado por María Enriqueta Guardia, Fundación Museos Banco Central de Costa Rica (2011). Ha participado en lecturas de poesía y ponencias en Venezuela, Costa Rica, México, Estados Unidos y Canadá.

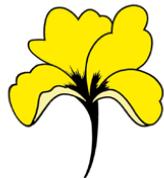


BELKYS ARREDONDO OLIVO
(VENEZUELA)

Poeta, editora y artista plástico. Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Arte Cristóbal Rojas de Caracas (1968), así como Comunicación Social (1989) y el Postgrado en Literatura Venezolana (1999) en la Universidad Central de Venezuela. Ha publicado *Sagita* (1998), *Abecedario roto* (1999), *De un grano de arena saldrá un pájaro* (2001), *Cóncavo* (2005), *A ras del vidrio* (2006) con el que obtuvo el Premio Latinoamericano José Rafael Pocaterra, *El llamado de los grillos* (2010), *Antología mínima*, *Biombos de humo* (2012) y *Cayenas* (2016). Ha sido incluida en diversas antologías: *Taller de Poesía para uso de Talleristas* (1998), *Voces Nuevas* (1999), *Las Voces de la Hidra. Antología de la poesía venezolana de los años 90* (2002), *Antología poética del Círculo de Escritores de Venezuela* (2005), *Blanco Móvil* (México, 2006), *La poesía venezolana senderos y encrucijadas* (México, 2009), *Cantos de Fortaleza. Antología de poetas venezolanas* (2016), entre otras. En 2012, el Círculo de Escritores de Venezuela le otorga la Medalla Internacional de Poesía Vicente Gerbasi como reconocimiento a su obra.

En relación con el arte, trabajó como Guía Docente en el Museo de Arte Contemporáneo, bajo la dirección de Sofía Ímber. Desde siempre, cotidiana en el ejercicio de la acuarela; combina su oficio escritural con esta y otras técnicas de las artes plásticas.

Taller Editorial
El pez soluble



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)