

# Hornacina

Anabelle Aguilar Brealey



© *Hornacina*, 2021 / Segunda edición  
© Anabelle Aguilar Brealey, 2021  
© de la ilustración: Belkys Arredondo Olivo, 2021

**Coedición: Taller Editorial El Pez Soluble y Petalurgia, 2021**

Colección: Pez Soluble

TALLER EDITORIAL EL PEZ SOLUBLE  
Belkys Arredondo Olivo  
belkys.arredondo@gmail.com

PETALURGIA  
petalurgia@gmail.com  
www.petalurgia.com  
@petalurgia

Diseño y maquetación:  
María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial  
Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

# Hornacina



# Hornacina

Anabelle Aguilar Brealey

Ilustraciones  
Belkys Arredondo Olivo





«Y extasiadas, mudas, te espíabamos  
antes de que mojáramos los labios en la alberca».

ANA ROSETTI



BEYSAO 2023  
NEW YORK MAYO  
4



La realidad me adelantó  
tres huellas

vi brotes mínimos  
cortejar a las abejas

respiré con esencias  
de mirto

admiré minotauro picassiano  
esquistos de tu alma  
y en creciente  
palabras  
en tu boca de malabar

Brillo argéntico  
de filigrana  
hilo pluma de araña  
en mi gaveta

apenas te asomas  
amor contravenido  
para no deshacerme  
entre haches intercaladas

Si son tan angelicales tus manos

¿dónde el pecado?

¿En tus palmas con florecillas de salmo  
que carmenan mis cabellos?

¿En tus uñas que guardan olor  
arándano de mi piel?

¿En ese índice  
ofidio sigiloso  
que en danza circular  
busca ángulos  
y acierta en las aristas  
de mi pubis?



REYNOLDS 2021  
NEW YORK  
MAY 10 5

No toco  
la túnica blanca que te cubre  
no astillo el silencio poético  
de tu vaso ceremonial

me limito a contemplar  
sin que lo notes  
tu mano

esa

que lleva la melodía

No me abracés así  
lirio inflamado  
de mi día y de mi noche

Cordero de Dios  
no me abracés así

que tu corazón  
me transforma en asarina  
con alas de cristal de hielo

No creo que te sirva  
mi receta de olvido

soy batik  
en tu sombra  
en tus dedos  
en la piel de tu boca

en mis dedos  
dentro de tu boca

en mi sombra  
que degusta  
la velloidad de tu axila  
y ese nenúfar  
de turgentes estambres  
y comestible pecíolo

Saliva mi boca

con ese jugo dulzón  
que no es de fruta  
porque no brilla  
ni es roja

drupa

que secretas mucílagos  
desde tu ápice  
en cada ablución





BEVERLY 2021  
NEW YORK 7  
MAYO

Podría ser

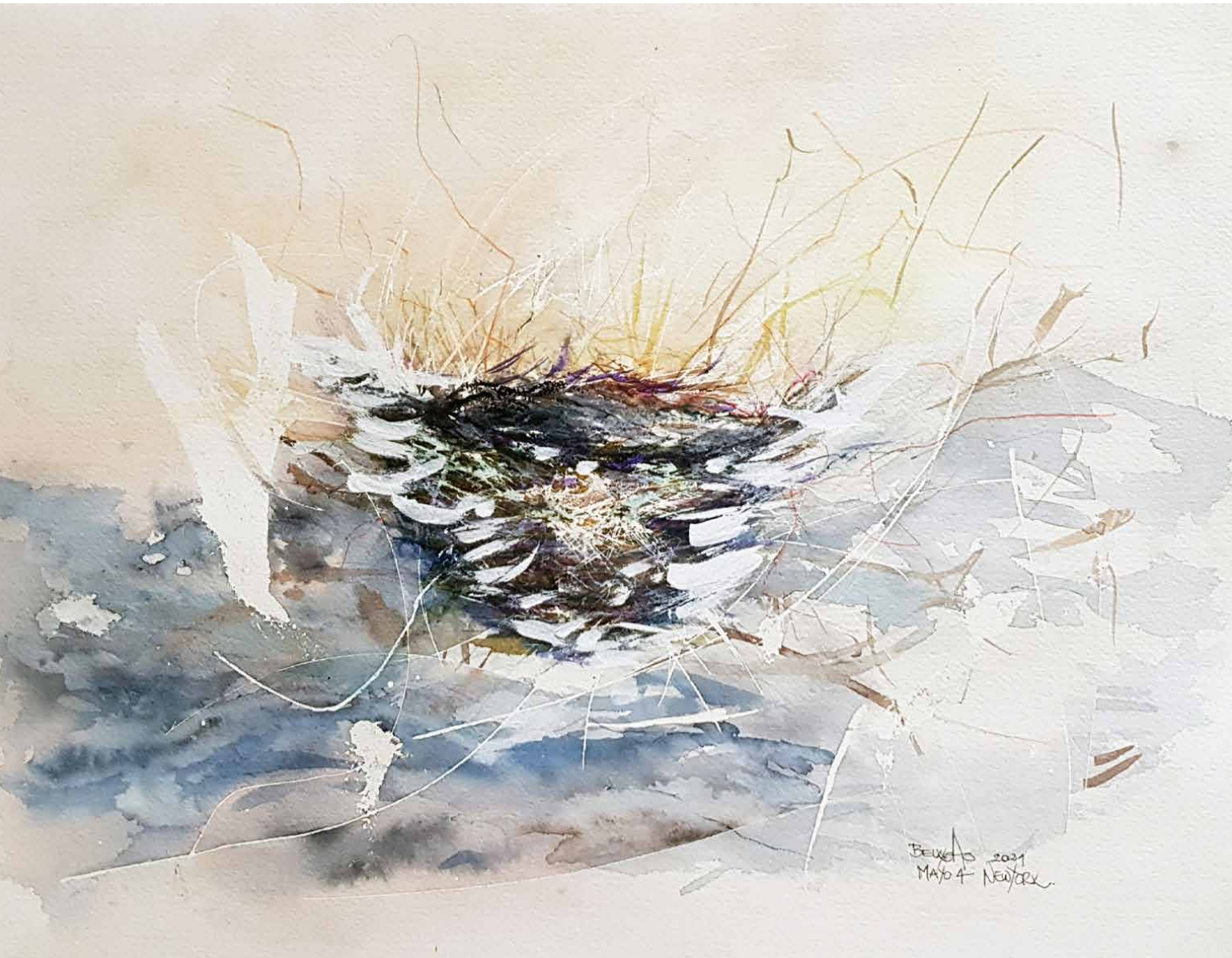
cuando estemos en tierra de nadie  
donde el fuego reverdece

y cuando quede un trago  
para extraviar mi taza

No todos me agradan  
sólo los que exudan nardos  
a mitad de la espalda  
los que no tienen cola  
los que me hacen saltar  
a mitad de la noche

No quedan marcas  
en el papel de Capellades  
y todo lo que huelo  
me hiera a poesía

ya no recuerdo nada  
ni tu cara de ángel  
en éxtasis húmedo



Es insípido el eneldo

será por eso  
que aflojo el labio en el beso

y aprieto la puntada en tunecino

Siempre regreso  
en jueves

porque

no se puede probar  
de todos los estanques

para mí basta  
el cántaro vacío

Deberían ser los pájaros  
los vientos que mecen mis ramas  
la piel cálida de mi gato  
y la furiosa montaña  
los que terminen mis versos

por qué siempre tú  
con el costal al hombro  
y sin ventana







ANABELLE AGUILAR BREALEY  
(COSTA RICA)

Bióloga, educadora y poeta. Actualmente reside en Canadá. En Venezuela, se desempeñó como docente, fue Consejera de la Embajada de Costa Rica y miembro de la Junta Directiva del Círculo de Escritores. Ha publicado los siguientes libros de narrativa: *Los conservacionistas traviesos* (1989), *Los cuentos del Mago Michú* (1993), *Poeta menor con petirrojo* (2001), *Laberintitis* (2009), *Errática* (2011), *Los codos del diablo* (2014) y *El caballo Grillo* (2014). De poesía: *Orugario* (1998), *Todopoderosa* (2000), *Hornacina* (2001), *Sangre* (2002), *Climaterio* (2003), *Herbario*, junto a Mágara Russotto (2005), *Desmesura* (2008), *Consumidas por fuego* (2011), *Canis lupus* (2012), *Profanación del Huerto* (2016) y *Niño empolvado por explosión de guerra* (2019). De ensayo: *La cebolla del Arcángel. Eunice Odio* (2002). Poemas suyos aparecen en *Poesía Erótica costarricense. Antología* (2003). En compendios varios: *Antología Poética del Círculo de Escritores de Venezuela* (2005); en *Muestrario de amores y desamores, de poetas costarricenses* (2006), composición musical de Luis Diego Solórzano, Dirección de María Bonilla; *Otros cielos, Cuentos de emigrantes* (2007), Editorial Lumbre, Organización Internacional de las Migraciones; *José Sancho. La forma y la esencia*, editado por Triana María Alejandra, Guardia María Enriqueta, Hernández Efraín; y en *El arco de Eros*, editado por María Enriqueta Guardia, Fundación Museos Banco Central de Costa Rica (2011). Ha participado en lecturas de poesía y ponencias en Venezuela, Costa Rica, México, Estados Unidos y Canadá.



BELKYS ARREDONDO OLIVO  
(VENEZUELA)

Poeta, editora y artista plástico. Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Arte Cristóbal Rojas de Caracas (1968), así como Comunicación Social (1989) y el Postgrado en Literatura Venezolana (1999) en la Universidad Central de Venezuela. Ha publicado *Sagita* (1998), *Abecedario roto* (1999), *De un grano de arena saldrá un pájaro* (2001), *Cóncavo* (2005), *A ras del vidrio* (2006) con el que obtuvo el Premio Latinoamericano José Rafael Pocaterra, *El llamado de los grillos* (2010), *Antología mínima*, *Biombos de humo* (2012) y *Cayenas* (2016). Ha sido incluida en diversas antologías: *Taller de Poesía para uso de Talleristas* (1998), *Voces Nuevas* (1999), *Las Voces de la Hidra. Antología de la poesía venezolana de los años 90* (2002), *Antología poética del Círculo de Escritores de Venezuela* (2005), *Blanco Móvil* (México, 2006), *La poesía venezolana senderos y encrucijadas* (México, 2009), *Cantos de Fortaleza. Antología de poetas venezolanas* (2016), entre otras. En 2012, el Círculo de Escritores de Venezuela le otorga la Medalla Internacional de Poesía Vicente Gerbasi como reconocimiento a su obra.

En relación con el arte, trabajó como Guía Docente en el Museo de Arte Contemporáneo, bajo la dirección de Sofía Ímber. Desde siempre, cotidiana en el ejercicio de la acuarela; combina su oficio escritural con esta y otras técnicas de las artes plásticas.

Taller Editorial  
**El pez soluble**

---



[www.petalurgia.com](http://www.petalurgia.com)  
[petalurgia@gmail.com](mailto:petalurgia@gmail.com)  
[@petalurgia](#)