

La Templanza



@mgl.escritura

© *La Templanza*, 2021

© Jósbel Caraballo Lobo, 2021

© de la ilustración: María Gabriela Lovera Montero

Petalurgia, 2021

Colección Arcania



petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Dirección editorial: María Gabriela Lovera

Selección editorial / Tarot: José Miguel Navas

Diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

La Templanza





La Templanza
Jósbel Caraballo Lobo

Colección Arcania

La Templanza



@mgi.escritura

ARCANO XIV
LA TEMPLANZA

DE UN CUENCO a otro te vi rezar(me) en arcilla,
como si escanciaras;
como si al trasvasar el ánimo del poema,
le añadieras vigor (por no decir vigencia),
y más adentro, sonando *kirtan*,
estrujaras el lugar de las preguntas, ahora duro, profano,
de puro airear.

Por tu mirada sensata, tiemblan hoy mis días de hechicería.
Llevas el vestido de santos que engañaron
de una esquina a otra ciudad, cuando fui la embajada del nombre
y de la arena que un día me bendijo:
*anda, inaugura un nuevo milenio con este lodo y esta sal
que te harán menos palabras y más poeta.*

Pero aquello también era vanidad,
lo veo en mi estancamiento, en la estrambocidad,
en la poesía, desinstalada como está, rota y usada

por casos de incendio;
por vivir de apuros y de augurios,
en una multitud que me reduce a (poco) menos que una voz.

¿Cómo encalaste el camino de enmedio en plena turbulencia?
¿Cuánto de miedo húmedo, de frío o derredor,
sincroniza el veneno que todavía nos traiza?

Hoy me haces revolver viejos traslados y desequilibrios:
*la madre de mi padre se refugia en una casita
a la que voy cada tarde,
cerca de mis ocho, cerro arriba,
y no presiente que el día en que me siente a escribir este poema,
su cuerpo será una rama seduciendo al río;
la madre de mi madre se levanta, días más, días menos,
papeles y secretos envueltos en delirio,
y sin que alguno sepa cómo, pregunta, inquiere,
y llega hasta allí,
pensando que el terror de su cabeza
encontrará en aquellos pocos metros cuadrados,
menos desasosiego,
más compasión.*

Digo mi rareza en aquel encuentro de dos abuelas,
porque quizás, estoy a punto de acometer el escondite.

Y cuando digo todo esto, remuevo alguna voz depositada:
catorce número de teléfono como mantra de viejos años
recuerdo de una tarde borracha en la que toqué una semilla
rasgué mi pantalón y comencé un libro
seis catorce doce treinta mi primera desventaja

catorce cinto dorado en este viaje de meterlas en el sueño
a ambas digo cuando insistes en pedir *transformación*
y me parece que no sé cuánto más voltear
si este tiempo mortuorio se me hace una palabra que cierra
que va y se acuesta en la cama de los viejos y los enfermos
y pregunta *¿cuánto más? ¿más?*



JÓSBEL CARABALLO LOBO
(LA GUAIRA, VENEZUELA, 1987)

Ingeniero de Sistemas y desarrollador de aplicaciones Web desde 2011. Actor egresado del Taller Nacional de Teatro de la Fundación Rajatabla (Caracas, 2015) y tallerista de las ediciones II y V de «Juegos para un montaje teatral» (Centro TET, Caracas, 2013 y 2016). En ejercicio en teatro profesional desde entonces. Ganador del I Premio de Poesía Juan José Breca (La Guaira, 2011) con el libro *En la hendidura*. Su libro *El olor de otras palabras* (2015) fue seleccionado por el Movimiento Poético de Maracaibo para sus ediciones de 2015. Reside en Madrid desde 2019.



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)