



deshabitación

...de poesía. ¿Le gusta la poesía, señorita

sojo sus— ¿usted? ¿usted gáyel o?!

— ¡ también estoy creando
ico como tal. sino un libro

SOLIM... SA...
ICENO... TURA EN E...
...
... GREGORIO HIBJAN DIAZ
... DEL NÚCLEO ANZOATEGUI

— Ya veo. Siga. ¿Desearía hablar ahora del libro?
— ¡Oh, sí! — Sancha le dio la vuelta a la página en su libreta—. Sí,
por supuesto. Er... — estaba aturdida—, er... ¿le gustaría decirme lo
que lo inspiró a escribir ese tipo de libro?

algunos detalles personales —se

© *Deshabitación*, 2021
© Noel Alonso Ginoris, 2021
© de las ilustraciones: Jhensy Lucena Castillo, 2021

Petalurgia, 2021
Colección Versalia
petalurgia@gmail.com
www.petalurgia.com
@petalurgia

Edición, diseño y maquetación:
María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial
Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

Deshabitación



Deshabitación

Noel Alonso Ginoris

Ilustraciones

Jhensy Lucena Castillo

Colección Versalia



vivir
en el almácigo
donde la cáscara
rompe/raja/ruge
entró el agua
ayer en medio
de la lluvia
mis pies sobre
la nata sucia
de la casa

limpiáronse

la calle llena
de agua sucia
la casa llena
de agua sucia
el agua llena
de agua sucia
me acuesto
sobre el agua
sucia
a nado se llega
a la sala
salada
servida
en medio
de la noche
con tanta lluvia
la sala llena
de agua sucia



UNIFA ANZOATEGUI - SEDE SAN TOMÉ
 DE LA FUERZA ARMADA NACIONAL
 UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL - CIENTÍFICA
 MINISTERIO DEL PODER POPULAR
 SAN JOSÉ DE GUAYMA
 DE GRADO
 ANZOATEGUI -
 ESPECIAL DE GRADO
 (1) UNIFA
 (2) UNIFA - DECANATO
 ACTA DE LA DEFENSA DEL TRABAJO
 DE DICIEMBRE DE 2011
 DE GRADO
 ABRIENDO ESCUELA
 - ESTADO ANZOATEGUI
 PRESENTADO POR EL BACHILLER
 MF. LAVÉ, MIGUEL EDUARDO - GI. 204
 PARA ASPIRAR AL TÍTULO
 PRESENTACION Y DEFENSA
 MISMO POR



a nado
a nada
centrífuga
en la cocina
abro las ventanas
abro los canales
no hay luz
prender
la vela
desvelada
de la sala
a nado
a nada
anonadado
llego a la vela
sin fósforo
llego al fósforo
anonadado
con la desvelada
mano

hojitas de flamboyán
hojitas de malamadre
hojitas de mango
el pasillo
lleno de metáforas
hojas por cada árbol
del parque
deshojados
hojaenbrazo
pegadas a la
epidermis
¿y los ojos?
para el asombro
la luz no viene hoy
está lloviendo
casamojada
sensación dentro
del agua
mis pies
y el espacio
espaciado por agua
ah
no
nado



salir
del pasillo
girar
torpes mis pies
entumecidos
una ola
abrió la ventana
de la sala
hola
entra
a la honda
casa

saludáronse
pero el agua
sube tanto



—Creo que en su país... cuchan furtivamente nunc...

—No tiene por que...
¿Gusta pasar? ¡Paolo! Un pol...

—Por donde usted guste...
—Puede...
—Un ceremonioso —el conde...
—Declinado sobre la repisa de...

na borla...
ció como

ony se tomó el resto del vino...
githwante. No es necesario ser...
de la posición en que estaba...
exquisitamente labrada y de...

añada, y perfecta et...
preciosos cuadros de...
un lugar de contrastes...
descuido fueron acom...

todo detalle. En las paredes, Sancha...
Ticiano y otros famosos pintores ita...
con extrañas piezas de antigüedades...
odadas a un lado, por un moderno

laba usada en patios, pero sus colores eran muy vitruvianos...
do lo vieja que debía ser. Los muebles eran una mezcla de antiguo y...
moderno, con cómodos sillones de cuero, cerca de esculturas vene-
cianas. En un plinto bajo, había un bronce exquisito de una diosa atada...



rilla d
legant
ó est
de no
co cómo

de se lo

como sea que
por arte de mag
joven, ese fue un
Tony se fuera, ella

Después de servirle
ofreció cigarrillo

pudo so
daba; per
dirigir la vis
provocadora y
trevista.
aran asiento y Sanca
últimos minutos fueron agotadores y la e'

ah nado
llego al patio
horizontal sigo
riego sobre agua
el agua de las begonias
recoger
mangos
aguacates
bolsadebasura

comí mango
horizontal
bocarriba
piqué aguacate
horizontal
bocabajo
tiré bolsadebasura
para el vecino
dorsal izquierdo
brazos fuera del agua
algunas hojitas
siguen pegadas

la radio
tiene batería
anonadado
recuerdo
entro
nado con nado
prendo
la luz
horizontal
no puedo
prendo
al fin
la radio
desinformamos:
lluvia intensa
en las casas vacías



—apretó l
o salud

equipo de alta fidelidad
ver que daba a las somt
—¡Por favor, tom
El cond
...nde les indicó que tom
ta de poderlo hacer. Los ói
trevista no comenzaba



escritura



NOEL ALONSO GINORIS

Escritor, editor y traductor cubano (Cárdenas, 1995). Su obra de teatro *Antífona o la terrible repetición*, mereció la beca de escritura Can Serrat, Barcelona, 2021. Su libro de poesía *Pena de muerte* obtuvo el I Premio Internacional de Poesía Jorge Mágico González y ha sido publicado por la editorial Aquiescencia, México, 2021. Colabora con varios medios de prensa independientes en Cuba. Actualmente vive entre Cárdenas, Seibabo y La Habana. Le teme a las islas.

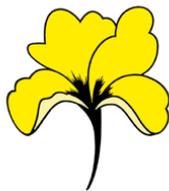
Email: silencioinsular@gmail.com

ilustración



JHENSY LUCENA CASTILLO

Cantautora, escritora y artista visual (Venezuela, 1992). Trabaja como editora colaboradora en el proyecto de difusión literaria iberoamericana Ant[rop]ología del Fuego. Su proyecto de poesía visual, Verso Lidio (@verso.lidio), busca enhebrar la magnífica pluralidad de versos, ideas, elementos de la naturaleza e imágenes como la forma más sublime de lo visible. Publicará su libro *Sobrescribir un viaje* en el catálogo 2021-2022 de Gerania Editora, Argentina. Ganadora del IV Concurso de Poesía Venezolana Ecos de la luz, Ediciones Palindromus. Obtuvo mención honorífica en el V Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas y el I Concurso Internacional de poesía J. Bernavil 2020. Forma parte de antologías publicadas por la Revista Awen, Ediciones Azalea y aparece en revistas virtuales como Liberoamérica, Revista Kametsa, Poesía del Próximo, Digo.palabra.txt, Sorbo de Letras y ERRR MAGAZINE.



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)