



© Mujeres del aire, 2021
© Araceli Toledo, 2021
© de las ilustraciones: Alba Hoyos, 2021

Petalurgia, 2021

Colección Arcanís



petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Selección de esta edición: Ma. Gabriela Lovera Montero

Diseño y maquetación:
María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial
Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

MUJERES DEL AIRE



MUJERES DEL AIRE

ARACELI TOLEDO

ILUSTRACIÓN

ALBA HOYOS

PETALURGA 



Dice la niña de mi jardín
que el cielo está triste

Las mujeres del aire
han olvidado
cómo volar

Las nubes se abren

Llueve

La niña acepta
el agua ligera
que le limpia los ojos
Su mirada reverdece
se enciende
como si fuera la piel
de una rana

Me trastoca
la nostalgia de esta niña
En silencio
me convierto en cómplice
de su aflicción

La lluvia no cesa
La niña verde
tiembla
por dentro y por fuera

Me siento a contemplarla

Me apropio
de su llanto
de las capas de dolor
que han quedado visibles
deslavadas

La tristeza infantil
de esa mirada
ha cambiado algo en mí

Con sorpresa acaricio
los pétalos de una lila
que ha crecido
exuberante
desde las raíces
de mi cabello
Riego
mi flor con la ternura
de la pequeña

*Las mujeres de este mundo
se han apartado del aire
del ala transparente
del diente de león*

Las mujeres del aire
han olvidado
cómo volar

La niña color rana
camina
hacia una fuente
su cuerpo se hunde
se desvanece
conforme lo toca el agua
De la superficie
germinan
algunas burbujas
Pasados los días
me asomo al jardín
Veo
que el verde de la niña
ha renacido

en forma
de enredadera

Toco sus hojas

Con la niña enredadera
y su escalera caracol
me elevo al cielo

Desde lo alto
acaricio
el aroma crepuscular
de las jacarandas

Entrego
mi naciente suspiro
al viento
a una familia de pájaros
a la memoria de las mujeres
que prefirieron ser tierra

o vibrante manantial
al recuerdo de la niña rana
que sabiéndose mujer del aire
quiso volar
pero no pudo



ESCRITURA



ARACELI TOLEDO
CUAUTLA MORELOS, 1976

Poeta, profesora investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Entre sus publicaciones: *Del infinito y las violetas*, Buenos Aires Poetry (2021); *Murmullos de Salamandras*, Buenos Aires Poetry (2019); *En el ensueño del caleidoscopio: Teresa Wilms Montt y Nahui Olin* (BUAP, 2018), *Teresa Wilms Montt y la ambivalencia del ser en el mundo* (BUAP, 2016); *Carmen Mondragón: mujer, poesía y vanguardia*, en colaboración con Alicia V. Ramírez Olivares (Universidad de Ucrania, 2013) y *Las inquietudes espirituales: cuerpo y poesía de Nahui Olin*, en colaboración con Alejandro Palma Castro (BUAP, 2017).

ILUSTRACIÓN



ALBA HOYOS TÉLLEZ
MADRID, 1985

Madrileña de pura cepa, de madre artista y padre comerciante. Se interesa por el arte desde temprana edad y forja su carácter rebelde e insurrecto tras 15 años en un colegio católico. Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y, al terminar la carrera, obtiene una beca europea para desarrollar trabajos de arte e ilustración en contextos sociales en Berlín. Al volver a España, cursa un grado en ilustración en la escuela Artediez. Ha participado en varios proyectos literarios y de autoedición. Actualmente compagina su actividad como ilustradora con trabajos de diseño gráfico.



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)