

El Mago



@mglescritura

© La Estrella, 2021

© Odette Alonso, 2021

© de la ilustración: María Gabriela Lovera

Petalurgia, 2021

Colección Arcania



petalurgia@gmail.com

www.petalurgia.com

@petalurgia

Edición general: Ma. Gabriela Lovera y José Miguel Navas

Selección editorial / Arcania: José Miguel Navas

Diseño y maquetación:

María Gabriela Lovera Montero

Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial

Sin obra derivada / 4.0 Internacional

Madrid, 2021

En la mesa del mago





En la mesa del mago
Odette Alonso

Colección Arcania

El Mago



@mal_cacitura

ARCANO I

Sobre la mesa están los ademanes
unos pases de magia
la primera mensura
la luz
que descompuesta
se vuelve un arcoíris.

La tintura colorea el alimento
golpe de faca en la madera sucia.
Donde estuvo la mano hay una mancha
lance de la cuchara contra el plato
crujido de la pieza que se troza
y ya es otra materia.

El basto
en la cabeza del heraldo

y un cúmulo de voces
risa y blasfemia
la rueda de los sueños
la copa del elíxir y el veneno.
Escogerá un color
una fuente de luz
un sombrero infinito
lo oculto y lo que salta
brote corteza tallo
lámpara ardiendo en una gota de anís.
La vida es el siguiente proceder
fruto que se insinúa tras la cáscara
el fuego de la alquimia
las hierbas aromadas
la pulpa y el cordel.
Sobre la mesa hay dos insectos muertos
y la aguja enhebrada que los cose
polvo de oro sobre los ojos ciegos
ánfora de humo.
Hay una voz detrás de esas palabras
que se torna distinta cuando lee lo ajeno

gota de tinta sobre el lienzo
rumor de estrella muerta en el legajo.
Escucha el aletear
la cascada de números impares
ese trapo simulando una bandera
un malabar
una escala que alcance el firmamento.
El viento marca la senda del galope
y el dibujo concéntrico
una galaxia en la punta de la horquilla.
La noche ampara
y el día reverbera
al centro las espadas y los líquenes
el matraz mezclando en el agua promisoría
metal madera diente
los geranios y la menta
el tapete insular.
Todo es frío y a la vez incandescente
una señal de alarma en el mosaico
el ojo abierto a la mitad
pliegue de sombra.

Tras la baraja
la bruma indica vuelo
canción de álamos en el huerto
marasmo de cristal y de sustancia.
Sobre la mesa
la ración y el iris
los gramos del veneno
el salitre sembrando una hebra de sol
en el nocturno portal de la avidez.
Clava en el horizonte la saeta
el eco circular de las estirpes
todo es azar y bienaventuranza
tocado y báculo
y una lluvia infinita de dardos en la arena.



ODETTE ALONSO

Poeta y narradora. Nació en Santiago de Cuba y reside en México desde 1992. Su cuaderno *Últimos días de un país* obtuvo el Premio Clemencia Isaura de Poesía 2019 en Mazatlán; con *Old Music Island* ganó el Premio Nacional de Poesía LGBTTTI Zacatecas 2017 e *Insomnios en la noche del espejo* mereció el Premio Internacional de Poesía «Nicolás Guillén» en 1999. Autora de quince poemarios, una novela y tres libros de relatos. Compiladora de la *Antología de la poesía cubana del exilio* (2011) y coeditora de *Versas y diversas. Muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea* (2020).



www.petalurgia.com
petalurgia@gmail.com
[@petalurgia](#)